



# 2° FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CHITARRA CLASSICA “HOMENAJE”

Padova, 3 - 11 settembre 2022

DIREZIONE ARTISTICA GIACOMO SUSANI



## BARCO TEATRO

*Barco Teatro* è ricavato dalla ristrutturazione della barchessa di *Villa Tron* (un complesso seicentesco ubicato tra Orto botanico, Basilica di S. Antonio e Prato della Valle) e ha l'ambizione di proporre un'offerta culturale varia e diversificata, concentrata soprattutto sulla musica classica, sul teatro e sull'arte figurativa. E' uno spazio dalla capienza di 100 posti a sedere con un palco dalle dimensioni ideali per ospitare complessi cameristici o solisti e performances teatrali rivolte al teatro di narrazione, al cabaret, all'improvvisazione, alla commedia dell'arte, ecc..

Le pareti attrezzate della sala permettono di ospitare esposizioni d'arte figurativa che si integrano e dialogano perfettamente con le performances che si svolgono sul palco: in questo modo, *Barco Teatro* si fa contenitore multidisciplinare -spesso sincronico- di diverse espressioni artistiche, offrendo allo spettatore una esperienza sicuramente nuova e originale all'interno del contesto cittadino.

A coronamento, una cucina professionale interna alla struttura, gestita da una maestra esperta e innovativa, potenzia questo aspetto, accompagnando gli eventi con servizi di ristorazione di qualità in grado di offrire al pubblico e agli artisti l'occasione, singolare per una sala da concerti, di intrattenersi tranquillamente dopo il concerto per incontrarsi e condividere un aperitivo o una cena (come nel caso del format "cena a teatro").

L'acustica, studiata da un sound engineer, le dotazioni tecniche e la particolare conformità dimensionale e spaziale -che pone in particolare continuità l'artista sul palco e il pubblico in platea- rendono lo spazio di *Barco Teatro* perfetto per la musica da camera e per una partecipazione immersiva nella musica.

Per quanto riguarda la musica classica, *Barco Teatro* organizza diverse rassegne multi-strumentali in cui ospita di preferenza giovani talenti a livello internazionale ed è particolarmente impegnato nella diffusione della conoscenza e dell'apprezzamento della chitarra classica attraverso l'organizzazione di concerti, masterclasses ed eventi divulgativi. La I edizione del *Festival "Homenaje"* (settembre 2021), pur svolta in emergenza sanitaria, ha riscosso un bellissimo successo sia da parte del pubblico, che ha partecipato numeroso agli eventi, sia da parte degli allievi iscritti, che hanno partecipato con interesse e profitto, sia infine da parte dei musicisti protagonisti, diversi dei quali hanno riconfermato la loro partecipazione alla seconda edizione.



## LO SPIRITO DEL FESTIVAL HOMENAJE

Negli anni '70 del secolo scorso il chitarrista padovano Paolo Muggia, primo docente di chitarra classica al Conservatorio cittadino, con l'istituzione del "Centro Chitarristico Veneto" diede vita in città ad un appuntamento immancabile per esperti e amanti della chitarra classica a livello internazionale; per la *Sala dei Giganti* passarono allora chitarristi di fama internazionale e Padova divenne un crocevia molto importante per la cultura musicale legata a questo strumento. Nel tempo questa centralità è andata perduta: *Barco Teatro*, con la realizzazione di questo Festival chitarristico, inaugurato nel 2021, desidera ribadire con forza e autorevolezza la storica vocazione della città in questo particolare ambito culturale e musicale.

Questo il senso principale della titolazione del Festival: "Homenaje" (omaggio, in spagnolo), un omaggio allo strumento della chitarra classica e alla sua antica vocazione nella città, un riconoscimento a chi la studia, a chi la ascolta, a chi la ama.

L'organizzazione di questo secondo Festival è da intendersi come conferma della forte progettualità di un evento che vuole essere un punto di riferimento, un appuntamento ricorrente nel tempo in continua evoluzione e sempre maggiore specializzazione; il Festival non è solo rivolto ad un pubblico di operatori del settore quali musicisti, liutai, editori, produttori, docenti e studenti, ma anche ad una altrettanto nutrita comunità di cultori della materia e amatori (dalle provenienze più diverse), curiosi di esplorare e conoscere repertori, autori, interpreti, strumenti e sonorità nuove e di vivere nuove esperienze musicali in luoghi di riferimento della città di Padova.

Il Festival, nella sua struttura generale, si propone di creare diverse occasioni di incontro sul tema della chitarra classica, ponendo in connessione eventi musicali e formativi. L'aspetto formativo è il nucleo centrale del Festival e consiste nell'offerta di masterclasses tenute da eccezionali musicisti e trova negli eventi collaterali (concerti e conferenze) un punto di collegamento e condivisione con il pubblico esterno e con la città di Padova, connotando questi eventi come occasioni di piacere e di scoperta all'insegna di un'eccezionale qualità di respiro internazionale.

Pubblico e allievi insieme sono immersi per una settimana in un particolare ambito musicale capace di proporre la partecipazione a diversi aspetti che lo compongono in maniera accessibile, godibile e stimolante; tutto questo è reso possibile grazie all'inter-

pretazione di repertori assortiti e di grande fascino da parte di musicisti d'eccezione, lezioni pubbliche di alto livello di perfezionamento, conferenze tenute da musicisti, maestri liutai e compositori italiani e stranieri su temi legati all'organologia dello strumento e alla ricerca sul campo, molto fecondo e attuale, della composizione e della trascrizione per chitarra.

In relazione a queste premesse, l'obiettivo del Festival è dunque quello di ri-attribuire a Padova la sua storica centralità nell'ambito chitarristico, mettendo in campo la finalità progettuale di creare un'originale (ma radicata e autorevole) occasione di divulgazione di uno strumento assai popolare ma poco conosciuto nel suo repertorio classico.

L'opportunità di avvicinare alla musica classica, in generale e in particolare attraverso la chitarra, anche un pubblico giovane è un obiettivo non secondario dell'intero progetto. *Barco Teatro* crede profondamente nel ruolo della musica classica (colta e consapevole) che come valore aggiunto possiede una vocazione a stupire profondamente chi la ascolta, trasformando una buona performance in un momento di grande bellezza e accrescimento. In questa direzione si è optato per il format del "campus", una settimana intensiva di eventi concertistici, formativi e divulgativi in successione serrata dedicata soprattutto agli allievi dei Conservatori e delle Scuole di musica e che, anche attraverso momenti e situazioni di convivialità, pone questi giovani chitarristi nelle condizioni ottimali per vivere intensamente un momento di approfondimento e di ricerca sullo strumento, ma anche per trovare occasioni di relazione, confronto e scambio con alcuni tra i più interessanti chitarristi a livello internazionale.

Rispetto alla passata edizione, *Festival Homenaje 2* ha in progetto di introdurre una novità che arricchisca e completi l'offerta, ovvero la commissione di una nuova composizione per chitarra e pianoforte ad un compositore italiano. Questa scelta muove anche dalla collaborazione -già innescata lo scorso anno- con un altro importante evento musicale concomitante, il *Festival Internazionale Pianistico Bartolomeo Cristofori*: il pianoforte e la chitarra, insieme sul palco per il secondo concerto del *Festival Homenaje*, includeranno nel programma del concerto l'esecuzione in prima assoluta di questa commissione e suggeriranno la sinergica e feconda collaborazione tra i due appuntamenti musicali di assoluto rilievo nel panorama cittadino.

## PROGRAMMA DEGLI EVENTI

### SABATO 3

ore 20 Concerto David Russell Sala dei Giganti

### DOMENICA 4

ore 10/18 Masterclass David Russell Barco Teatro

ore 20 Concerto Giacomo Susani - Leonora Armellini Sala dei Giganti

### LUNEDÌ 5

ore 10/18 Masterclass Giacomo Susani Barco Teatro

### MARTEDÌ 6

ore 10 Conferenza: *La chitarra italiana tra '800 e '900*  
Lorenzo Frignani Barco Teatro

ore 15/18 Masterclass Michael Lewin - prima parte Barco Teatro

ore 20 Concerto *Dušan Bogdanović* Scuola della Carità

### MERCOLEDÌ 7

ore 10 Conferenza: *L'improvvisazione come strumento di conoscenza*  
*Dušan Bogdanović, Stephen Goss* Barco Teatro

ore 15/18 Masterclass Michael Lewin - seconda parte Barco Teatro

ore 20 Concerto Evangelina Mascardi Barco Teatro

### GIOVEDÌ 8

ore 10/18 Masterclass Evangelina Mascardi Barco Teatro

ore 20 Concerto Sean Shibe Barco Teatro

### VENERDÌ 9

ore 10/18 Masterclass Sean Shibe Barco Teatro

ore 23.30 Concerto Eugenio Della Chiara - Alberto Chines Barco Teatro  
ciclo "BarTolomeo"- con *Festival Pianistico Bartolomeo Cristofori*

### SABATO 10

ore 15 Conferenza: *Miguel Llobet: una nuova edizione, un nuovo Llobet*  
Stefano Grondona Barco Teatro

ore 20 Concerto Paul Galbraith Scuola della Carità

### DOMENICA 11

ore 10/18 Masterclass Paul Galbraith Barco Teatro



/ 3 SETTEMBRE /

DAVID RUSSELL

Dopo il grande successo della sua partecipazione all'edizione dell'anno scorso, torna a *Festival Homénaje 2* uno dei più amati chitarristi del mondo: David Russell.

Vincitore nel 2004 di un *Grammy Award* per il cd "Aire Latino" nella categoria miglior solista strumentale di musica classica, ottiene un Dottorato *Honoris Causa* in Musica presso l'Università dell'Arizona a Tucson nel 2014 e viene inserito nella Hall of Fame della Guitar Foundation of America nel 2018: il chitarrista classico David Russell è famoso in tutto il mondo per la sua sensibilità musicale e artistica grazie alla quale è stato insignito di numerosi e prestigiosi riconoscimenti a livello mondiale, tra i quali ne citiamo solo alcuni per brevità: nel 1997 nomina a membro della Royal Academy of Music di Londra, nel 2003 conferimento del titolo di "figlio adottivo" di Es Migjorn, la città dell'isola di Minorca dove è cresciuto (e che più tardi gli intitolerà una strada, la "Avinguda David Russell"), nel novembre 2003 conferimento della Medaglia d'Onore del Conservatorio delle Baleari, nel 2005 titolazione a suo nome dell'Auditorium di Vigo, nel 2009 nomina a membro onorario di "Amigos de la Guitarra", la più antica Società di chitarra in Spagna.

Durante i suoi studi alla *Royal Academy of Music* di Londra, David Russell ha vinto due volte il "Julian Bream Guitar Prize"; ha vinto anche numerosi concorsi internazionali tra cui il Concorso "Andrés Segovia", il Concorso "José Ramírez" e il prestigioso Concorso "Francisco Tárrega".

David Russell ha al suo attivo più di 17 cd solistici; dirige la ONG ("David Russell y Maria Jesús") con la quale interviene in aiuto ai Paesi sottosviluppati (ad esempio per finanziamenti a progetti e lavori per l'estrazione e l'accesso all'acqua potabile nei Paesi Africani).

Conduce un'intensissima attività concertistica, apparendo regolarmente in prestigiose sale a scala mondiale (New York, Londra, Tokyo, Los Angeles, Madrid, Toronto, Seoul, ecc.).

Tiene masterclasses molto frequentate e apprezzate in tutto il mondo.

SALA DEI GIGANTI  
ore 20.00

- **Ferdinando Sor (1778-1839)**  
*Morceau De Concert. Op. 54*

- **Domenico Scarlatti (1685-1757)**  
*Sonatas K. 490\*, K. 491\**

- **Isaac Albéniz (1860-1909)**  
*Granada; Malagueña*

---

- **Johann Kuhnau (1660-1722)**  
*Two Parties*  
*Partie (In A Major)\*; Partie (In D Major)\**

- **Bernhard Lackenbacher (1793-1858)**  
*Variations Brillantes Op. 3*

- **Jorge Morel (1931-2021)**  
*Sonatina*  
(dedicata a David Russell)

\* Trascrizioni di David Russell



/ 4 SETTEMBRE /

LEONORA ARMELLINI  
pianoforte

GIACOMO SUSANI  
chitarra

#### LEONORA ARMELLINI

Pianista, figlia d'arte, nata a Padova nel 1992, nel 2010 è vincitrice del "Premio Janina Nawrocka" al Concorso Pianistico Internazionale "F. Chopin" di Varsavia e del V Premio all'edizione del 2021, consacrando la prima donna italiana tra i finalisti della prestigiosa competizione.

Fra i numerosi premi e riconoscimenti, nel 2005 vince all'unanimità il XXII *Premio Venezia*, riservato ai migliori diplomati dei Conservatori Italiani e nel 2013 il premio "Galileo 2000 Pentagramma d'oro", il "XXXII Premio Abbiati" e il "Premio Piero Farulli" (in Trio con L. Marzadori, violino e L. Armellini, cello). Tiene regolarmente concerti come solista, camerista e solista con orchestra per importanti Festival e stagioni concertistiche in Italia e all'estero ed è stata affiancata da numerose orchestre prestigiose. Diversi progetti discografici: di più recente uscita sono il DVD *Piano Recital* pubblicato da "ContempoArs" e un CD pubblicato da "Brilliant Classics".

#### GIACOMO SUSANI

Nato a Padova nel 1995 da una famiglia di importanti tradizioni musicali, dal 2014 vive e conduce gran parte della sua attività artistica a Londra. In UK si è distinto per il supporto ricevuto da prestigiose istituzioni, tra le quali *Julian Bream Trust* e *City Music Foundation*. Vincitore nel 2016 del *London International Guitar Competition* e nel 2022 del *Respighi Prize* di New York in composizione, la sua duplice attività di chitarrista e compositore lo distingue per un ruolo unico e versatile nel panorama musicale. Giacomo conduce un'intensa attività concertistica ed è regolarmente invitato come esecutore, docente e compositore in sale concerti e istituzioni accademiche in Europa e America.

Due i CD solistici pubblicati, entrambi pubblicati dalla casa discografica "Stradivarius": *Giacomo Susani plays Petrassi, Bach, Tansman, Weiss* (2014) e *Gebeth: Romantic Music for Guitar* (2018).

È Direttore artistico di *Barco Teatro* e di *Festival Chitarristico Internazionale "Homenaje"* a Padova ed è docente di chitarra al Junior Department della *Royal Academy of Music* di Londra.

Ha studiato chitarra con Stefano Grondona in Italia e Michael Lewin in UK; composizione con Michele Brugnaro in Italia e Stephen Goss in UK.

SALA DEI GIGANTI  
ore 20.00

- **Manuel M. Ponce (1882-1948)**  
*Sonatina Meridional*  
Giacomo Susani

- **Claude Debussy (1862-1928)**  
*Images - Première Série*  
(*Reflets dans l'eau; Hommage à Rameau; Mouvement*)  
Leonora Armellini

- **Malcom Arnold (1921-2006)**  
*Serenata per chitarra e archi* (arrangiamento chitarra e pianoforte)  
Armellini-Susani

- **Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)**  
*Fantasia op. 145 per Chitarra e Pianoforte*  
Armellini-Susani

- **Francesco Antonioni (1971)**  
World Première pezzo commissionato  
Armellini-Susani

- **Gioachino Rossini (1792-1868)**  
*Overture da Il Barbiere di Siviglia*  
(arrangiamento di F. Carulli per chitarra e pianoforte)  
Armellini-Susani



/ 6 SETTEMBRE /

*LA CHITARRA ITALIANA  
TRA '800 E '900.  
EVOLUZIONE,  
ANEDDOTI, CURIOSITÀ  
E CONTAMINAZIONI  
CON LA CULTURA  
EUROPEA*

CONFERENZA



/ 7 SETTEMBRE /

*L'IMPROVVISAZIONE  
COME STRUMENTO  
DI CONOSCENZA*

CONFERENZA

## LORENZO FRIGNANI

Si occupa di costruzione e restauro di strumenti ad arco e strumenti a pizzico da oltre 30 anni, svolgendo la sua attività a Modena.

Ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti per i suoi strumenti musicali in Italia e in tutto il mondo. Oltre al suo lavoro di liutaio, è profondamente coinvolto in molti altri aspetti della comunità musicale internazionale: ha formato molti allievi, oggi affermati liutai, è stato membro di diverse giurie di concorsi di liuteria nazionali ed internazionali e ha ideato e organizzato mostre di strumenti musicali in Italia e all'estero.

Ha ricevuto numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali.

È conservatore della chitarra Stradivari detta "Sabionari" conservata al Museo del Violino di Cremona.



## DUŠAN BOGDANOVIĆ STEPHEN GOSS

Un'importante occasione di confronto tra 2 tra i più importanti chitarristi-compositori attivi nella contemporaneità sull'evoluzione della musica per lo strumento della chitarra classica, sulla creazione di nuovo repertorio concertistico e sul ruolo dell'improvvisazione come strumento di indagine e di progetto.





/ 6 SETTEMBRE /

DUŠAN  
BOGDANOVIĆ

Descritto come “un compositore di maestria artigianale con una genuina chiarezza e purezza di visione” (“Guitar Review”), Dušan Bogdanović ha sviluppato una sintesi personale di musica classica contemporanea, jazz e world music. Il suo lavoro conta oltre cento composizioni pubblicate, tra cui una serie di commissioni per chitarra solista, ensemble da camera, orchestra e multimedia, oltre a numerose registrazioni. All’inizio della sua carriera, nel 1975, ha ricevuto l’unico Primo Premio al *Concorso Internazionale di Ginevra* e ha tenuto un recital di debutto molto acclamato alla *Carnegie Hall* nel 1977.

Le commissioni degne di nota di Dušan includono il balletto mix media “Crow” su testo di Ted Hughes, in collaborazione con lo scultore Stephen Freedman, commissionato e presentato in anteprima dalla *Pacific Dance Company* al *Los Angeles Theatre Center*; “Kaleidoscope” Concerto per chitarra eseguito per la prima volta da William Kanengiser a Montreal; “Games” per voce e ensemble da camera commissionato dal *BluePrint Festival* presentato in anteprima da David Tanenbaum a San Francisco; “Sevdalinka” commissionato dal Duo Newman-Oltman e dal *Turtle Island Quartet* ha debuttato a New York (*Merkin Hall*); “Six Ricercars on a Theme by F. C. da Milano”, commissionato e eseguito in prima assoluta dal *Los Angeles Guitar Quartet*; “6 Bagatelles Balkaniques” per chitarra e quintetto d’archi, scritto e presentato in anteprima da Zoran Dukic al *Guitar Festival de Sevilla*, in Spagna, e molti altri.

Il lavoro teorico comprende “Studi Poliritmici e Polimetrici” e “Contrappunto per Chitarra” (Edizioni Berben), “Ex Ovo”, una raccolta di saggi per compositori e improvvisatori e “Tradizione e Sintesi”, basata sulla teoria delle modernità multiple (Editions Doberman).

Ha insegnato all’Accademia di Belgrado, al Conservatorio di San Francisco e all’*Haute école de musique* di Ginevra.

SCUOLA DELLA CARITÀ  
ore 20.00

- Dušan Bogdanović (\* 1955)

*Improvisations*  
*In Winter Garden*  
*Seasonal Preludes*  
*3 African Sketches*

- Francesco Canova da Milano (1497-1543)

*Fantasia n. 30*

- Dušan Bogdanović

*Ricercar on the Song “Marijo, Bela Kumrijo”*  
*Improvisations*



/ 7 SETTEMBRE /

## EVANGELINA MASCARDI

Evangelina Mascardi è considerata una tra i migliori liutisti attivi nel panorama concertistico internazionale.

Nata a Buenos Aires nel 1977 si è diplomata in chitarra classica e ha cominciato giovanissima la sua attività concertistica. Nel 1997 si è trasferita in Europa per studiare liuto presso la *Schola Cantorum Basiliensis* (Basilea) dove ha ottenuto nel 2001 il "Solisten Diplom" sotto la guida di Hopkinson Smith. Per oltre un decennio ha suonato come continuista diretta, tra gli altri, da Jordi Savall (*Hespèrion XXI*), Marc Minkowsky (*Les Musiciens du Louvre*), Andrea Marcon (*Venice Baroque Orchestra*), Giovanni Antonini (*Giardino Armonico*), Chiara Banchini (*415*) e Simon Rattle (*Berliner Philharmoniker*), con i quali ha registrato oltre 30 CD.

Attualmente ha circoscritto la sua collaborazione agli Ensemble *Zefiro* (Alfredo Bernardini) e *Monteverdi Choir* (Sir John Elliot Gardiner) per concentrarsi principalmente sul repertorio solistico.

Sempre accolta da critiche positive, si è esibita da solista in importanti festival europei di musica antica (*Fringe* - Barcellona, *Concentus* - Brno, *Resonanzen* - Vienna, *Luth et Theorbe* - Ginevra, *Early Music Festival* - Londra, *Festival di Musica Antigua* - Daroca, *Forum Musicum* - Breslavia) e chitarristici (Madrid, Treviso, Santander, Castell'Arquato, Pordenone).

Ha dedicato quattro incisioni solistiche a musiche di Johann Sebastian Bach, Sylvius Leopold Weiss, Bellerofonte Castaldi e Laurent de Saint-Luc per la ORF-Alte Musik (2005-2011), Arcana (2011) e Musique en Wallonie (2018).

Evangelina Mascardi insegna Liuto presso l'ISSM Conservatorio *Antonio Vivaldi* di Alessandria.

Dal 2020 è membro del Comitato scientifico del "Convegno internazionale di chitarra" (Milano) e dal 2021 del Consiglio direttivo della *Società Italiana del Liuto*.

BARCO TEATRO  
ore 20.00

- Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
*Preludio, Fuga e Allegro BWV 998*

- Sylvius Leopold Weiss (1686-1750)  
*Tombeau sur la Mort Ms. Logy*

- Johann Sebastian Bach  
*Suite pour la Luth BVW 995*

Prélude  
Allemande  
Courante  
Sarabande  
Gavotte I

Gavotte en Rondeaux

Gigue



/ 8 SETTEMBRE /

## SEAN SHIBE

Il chitarrista scozzese Sean Shibe è uno dei più attivi ed interessanti giovani talenti del panorama inglese della chitarra classica. Selezionato per il programma *New Generation Artists* di "BBC Radio 3", ha ricevuto una borsa di studio *Borletti-Buitoni Trust* e il *Royal Philharmonic Society Award for Young Artists* nel 2018.

Le sue registrazioni gli sono valse importanti riconoscimenti quali due *Gramophone Awards* ("Concept Album Category", 2019 e "Instrumental Category", 2021) e un *Opus Klassik* ("Vox Humana", con Isang Enders).

L'album di debutto di Shibe "Dreams and Fancies" (2017) è stato nominato *Editor's Choice* in "Gramophone". In "SoftLOUD" (2018), vincitore del *Gramophone Award* e salutato come "spettacolare" ("Gramophone") e "avvincente" ("The Guardian"), Shibe utilizza sia chitarra acustica che elettrica in un repertorio che spazia dai manoscritti di liuto scozzese agli arrangiamenti di chitarra elettrica. Ulteriori riconoscimenti includono il primo premio e la medaglia d'oro della *Royal Over-Seas League* (2011), un premio da *Dewar Arts* e le audizioni internazionali *YCAT 2015*.

Con il laconico titolo "Bach", nel 2020 il CD sale in vetta alle classifiche di suites per liuto di Bach arrangiate per chitarra e Shibe diventa la star di copertina del numero di giugno 2020 di "Gramophone Magazine" nel quale il disco è stato nominato *Editor's Choice*.

Il 2021 segna l'uscita dell'ultimo album, "Camino", nominato *Recording of the Month* da "BBC Music Magazine" e *Recording of the Week* da "The Guardian", "Presto Classical" e "The Times", che lo hanno descritto come "uno dei recital più avvincenti e toccanti per lo strumento".

Sean Shibe si è esibito al *Southbank Centre* di Londra, alla *Liszt Academy* di Budapest, all'*Alte Oper Frankfurt*, *Heidelberger-Frühling*, al *Festspiele Mecklenburg-Vorpommern*, alla *Musashino Hall* di Tokyo, ai Festival *East Neuk* e *Aldeburgh* e al *Marlboro Summer Music Festival*. Si è esibito con quasi tutte le principali orchestre sinfoniche del Regno Unito.

BARCO TEATRO  
ore 20.00

- Heitor Villa-Lobos (1887-1959)  
*12 Guitar Etudes*

- Luys de Narvèez (1490-1547)  
*Guárdame Las Vacas, Mille Regrets*

- Thomas Adès (\*1971)  
*Habanera*

- Manuel De Falla (1876-1946)  
*Homenaje: Le Tombeau De Claude Debussy For Guitar*

- Francis Poulenc (1899-1963)  
*Sarabande (1960)*

- Harrison Birtwistle (1934-2022)  
*Construction With Guitar*



/ 9 SETTEMBRE /

EUGENIO  
DELLA CHIARA  
chitarra  
ALBERTO CHINES  
pianoforte

/ BARTOLOMEO /

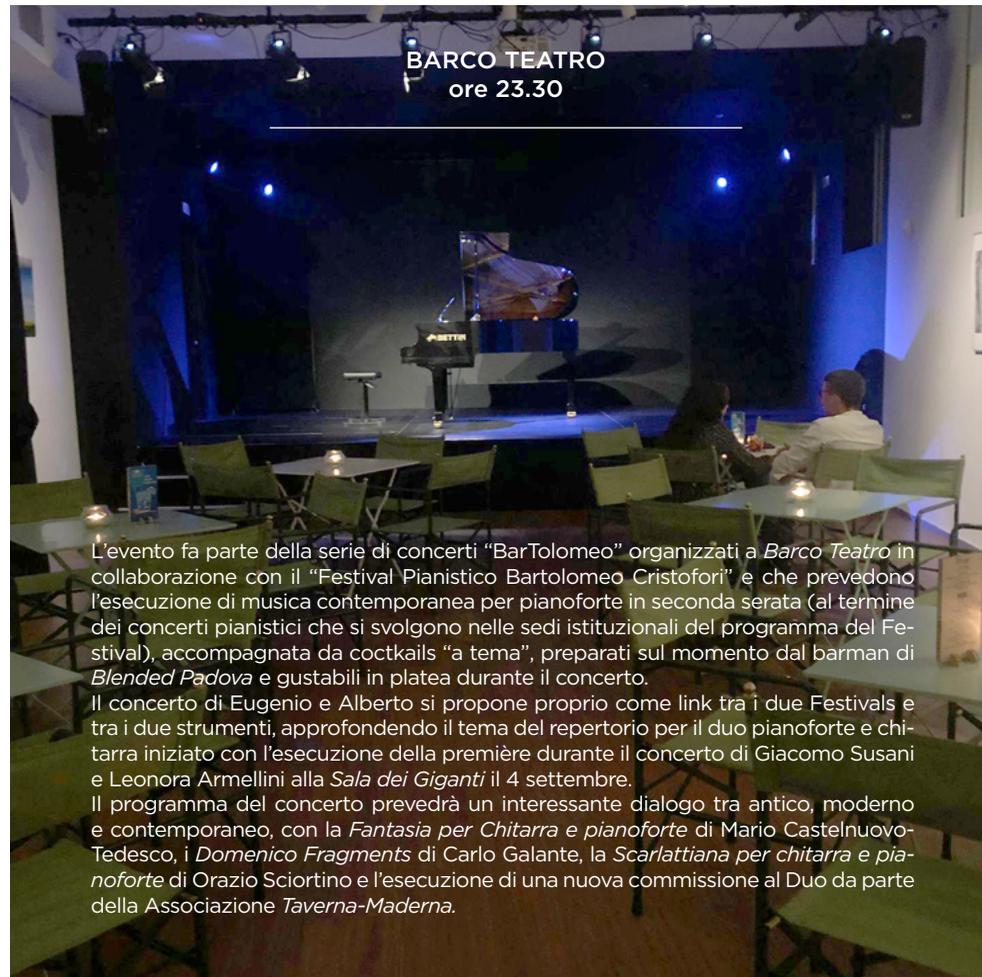
#### EUGENIO DELLA CHIARA

Si diploma con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio *Gioachino Rossini* di Pesaro sotto la guida di Giuseppe Ficara e si perfeziona con Andrea Dieci e Oscar Ghiglia. Tra altri premi, vince 2 borse di studio della *Fondazione Rossini* (2008 e 2010). Svolge attività concertistica in Italia, Europa e Giappone. *Decca Artist* dal 2018, ha inciso per questa casa discografica 3 album: "Schubert - A portrait on guitar", "Guitarra Clásica" e "Paganini Live" (registrato dal vivo con Piercarlo Sacco). In precedenza - tra il 2012 e il 2016 - ha inciso per Discantica e per Phoenix Classics. Appassionato camerista, suona in duo con il chitarrista Andrea Dieci, con il violinista Piercarlo Sacco e con il pianista Alberto Chines e collabora assiduamente con compositori appartenenti a diverse generazioni. Dal 2015 è Direttore artistico di "MU.N - Music Notes in Pesaro". È docente presso i Conservatori *Giuseppe Tartini* di Trieste e *Gaetano Donizetti* di Bergamo.

#### ALBERTO CHINES

Formatosi presso l'*Accademia di Imola* con Franco Scala e Piero Rattalino e al Conservatorio *Claudio Monteverdi* di Bolzano con Davide Cabassi, a 15 anni vince il I Premio al Concorso Pianistico Internazionale "Palma d'Oro" di Finale Ligure, nel 2013 il *Sony Classical Talent Scout* di Madesimo e nel 2014 il II premio all'*Euregio Piano Award* (Geilenkirchen, Germania).

Si esibisce in Italia ed Europa; ha recentemente debuttato a Londra per il *Keyboard Charitable Trust* e al *Tiroler Festspiele Erl* (Austria). Per BAM International è da poco stato pubblicato il suo primo CD con musiche di Bach, Schumann, Ravel e Bartók. Molto attivo anche nell'ambito cameristico, collabora con la violista Anna Serova, col chitarrista Eugenio Della Chiara, col *Quartetto Nôus* e con il pianista Emanuele Delucchi. Ha ideato la rassegna concertistica internazionale *Musica Manent Festival* (Ustica) e collabora con la *Primavera di Baggio* di Milano. Alberto Chines è *Steinway Artist* dal 2020.



BARCO TEATRO  
ore 23.30

L'evento fa parte della serie di concerti "BarTolomeo" organizzati a *Barco Teatro* in collaborazione con il "Festival Pianistico Bartolomeo Cristofori" e che prevedono l'esecuzione di musica contemporanea per pianoforte in seconda serata (al termine dei concerti pianistici che si svolgono nelle sedi istituzionali del programma del Festival), accompagnata da cocktails "a tema", preparati sul momento dal barman di *Blended Padova* e gustabili in platea durante il concerto.

Il concerto di Eugenio e Alberto si propone proprio come link tra i due Festivals e tra i due strumenti, approfondendo il tema del repertorio per il duo pianoforte e chitarra iniziato con l'esecuzione della première durante il concerto di Giacomo Susani e Leonora Armellini alla *Sala dei Giganti* il 4 settembre.

Il programma del concerto prevedrà un interessante dialogo tra antico, moderno e contemporaneo, con la *Fantasia per Chitarra e pianoforte* di Mario Castelnuovo-Tedesco, i *Domenico Fragments* di Carlo Galante, la *Scarlattiana per chitarra e pianoforte* di Orazio Sciortino e l'esecuzione di una nuova commissione al Duo da parte della Associazione *Taverna-Maderna*.



## STEPHEN GOSS

/ CONFERENZA  
7 SETTEMBRE /

Il compositore e chitarrista inglese Stephen Goss, già apprezzato e generoso protagonista della passata edizione, torna al Festival per continuare il dialogo sulla composizione e per offrire il suo prezioso contributo teorico e pratico al dibattito e alla prassi esecutiva intorno alla chitarra.

La sua musica è suonata dai maggiori protagonisti del chitarrismo mondiale, che gli hanno anche commissionato molte opere: David Russell, Miloš Karadaglić, Xuefei Yang (comprese le opere da camera con la violoncellista Natalie Clein e il tenore Ian Bostridge), Andrew Lloyd Webber, Alt-J e Avi Avital.

Nato in Galles nel 1964, Stephen Goss è Direttore del Dipartimento di Composizione presso l' "Università del Surrey" (Regno Unito), Direttore dell' *International Guitar Research Centre* e Professore di chitarra presso la *Royal Academy of Music* di Londra di cui, nel 2018, è stato nominato "Fellow", un onore limitato a 300 persone viventi.

Come chitarrista ha tenuto concerti come solista, lavorando con Takemitsu, Henze, Peter Maxwell Davies ed Elliott Carter e ha suonato e registrato con diversi ensemble tra cui il *Tetra Guitar Quartet*. Molti recenti progetti hanno coinvolto il leggendario chitarrista John Williams, incluso il suo "Concerto per chitarra", che Williams ha registrato e suonato in tour con la *Royal Philharmonic Orchestra*. Alcune delle orchestre più importanti del mondo hanno eseguito i suoi lavori.

Le sue opere sono registrate in oltre 80 CDs da più di una dozzina di etichette discografiche, tra cui EMI, Decca, Telarc, Virgin Classics, Naxos e Deutsche Grammophon.

La sua produzione abbraccia più generi: opere orchestrali e corali, musica da camera e brani solisti.

## MICHAEL LEWIN

/ MASTERCLASSES  
6-7 SETTEMBRE /

Chitarrista e liutista inglese, si è esibito con importanti organici orchestrali tra cui la *Royal Shakespeare Company*, *Rambert*, *English National Opera* e *Royal Opera House*. Oltre che come solista, si è esibito con gruppi da camera e orchestre nei principali festival internazionali e nei *BBC Proms*. Ha effettuato numerose registrazioni, in particolare con il *Monteverdi Choir* e *English Baroque Soloists* diretto da Sir John Eliot Gardiner e ha collaborato con il compositore cinematografico Trevor Jones. Professore alla *Royal Academy of Music* dal 1977, ha attirato negli anni studenti e artisti di altissimo livello da tutto il mondo. Il successo in concorsi a premi in tutto il mondo e le carriere professionali forti e distintive degli ex alunni dell'*Academy* attestano ulteriormente la qualità del suo insegnamento. Ha tenuto masterclass al Conservatorio Centrale di Musica di Pechino, alla *Sibelius Academy* di Helsinki, all'Università di Bologna, al *Conservatoire Nationale Supérieur de Musique et Danse* di Parigi, al **Festival Internazionale della Chitarra di Koblenz** e al *Festival di Campos do Jordao* in Brasile.

Giudice in concorsi nazionali e internazionali, Michael è membro del *Diploma Panel* dell'*Associated Board of the Royal Schools of Music*. Co-fondatore nel 1990 della *European Guitar Teachers' Association UK*, Michael Lewin ricopre prestigiosi ruoli come *Liveryman* e *Court Member* della *Worshipful Company of Musicians* e presiede la giuria dell'*Ivor Mairants Guitar Award*, della *WCOM* e del *New Elizabethan Award*, che ha avviato per il suo anno da Master nel 2018-19. È stato fiduciario della *Julian Bream Trust* sin dal suo inizio nel 2009.

Ha studiato con Hector Quine a Londra alla *Royal Academy of Music* e in Spagna con José Tomás.





/ 10 SETTEMBRE /

PAUL GALBRAITH

Paul Galbraith è un chitarrista scozzese, internazionalmente riconosciuto come uno dei chitarristi più importanti del nostro tempo. All'età di 17 anni ha vinto la Medaglia d'argento al "Segovia International Guitar Competition" di Leeds (UK); alla domanda di un membro della stampa rivolta ad Andres Segovia al termine del concorso, il grande maestro andaluso esclamò: "Paul è magnifico! Sarà un grande artista!". Questo premio ha lanciato Paul Galbraith in una carriera internazionale in Gran Bretagna, Europa e Americhe, come solista e solista con orchestra.

Il suo approccio rivoluzionario alla chitarra, sua alleata nella profonda ricerca interpretativa, lo hanno reso una figura immediatamente riconoscibile nel mondo della musica classica. Paul Galbraith suona una "Brahms Guitar", una particolare chitarra a 8 corde che ha sviluppato nel 1993 insieme al leggendario liutaio inglese David Rubio. Progettata da Rubio a partire dalla normale forma della chitarra moderna, mediante un radicale sistema asimmetrico di incordatura "Orpharion" è uno strumento di rinascita collegato alla famiglia dei liuti, caratterizzato da una eccezionale ricchezza nella gamma sonora e un allargato spettro della tessitura.

Su questo strumento, Paul ha registrato una serie di album di grande successo a cominciare con la musica di Brahms (l'op. 21/a, "Variazioni per pianoforte"), continuando con le Sonate di Haydn, "Impressioni francesi" con musiche di Debussy e Ravel, un DVD recital (con il *Nocturnal* di Britten), le opere complete di Bach per violino solo (*Sonate e Partite*) -nominato per un *Grammy Award* nel 1998- e in ultimo musiche di Bach, Mozart e Britten (2020).

Si è esibito in UK, China, USA, Sud America, Corea del Sud, Russia, Australia e Canada come solista, solista con orchestra e camerista con diversi ensemble (più recentemente in duo con il violoncellista brasiliano Antonio Meneses).

SCUOLA DELLA CARITÀ  
ore 20.00

- **Johann S. Bach (1685-1750)**  
*Suite in A (BWV Various)*

- **Robert Schumann (1810-1856)**  
*Album for the Young, Op. 68 n. 26*  
*Bunte Blätter, Op. 99 n. 1, For Clara at Christmas*  
*Albumblätter, Op. 124 n. 14, Vision*  
*Op. 68 n. 21, Remembering my friend Felix (Mendelssohn)*  
*Op. 68 n. 32, Sheherazade*  
*Op. 124 n. 5, Fantasy Dance*  
*Op. 124 n. 15, Waltz*

- **Enrique Granados (1867-1916)**  
*Valses Poeticos*

- **Isaac Albeniz (1860-1909)**  
*Castilla (da 'Spanish Suite') Op. 47*



## STEFANO GRONDONA

La lunga attività concertistica e le numerose incisioni discografiche hanno portato Stefano Grondona ad essere apprezzato a livello internazionale. E' stato invitato a tenere concerti sulle chitarre Torres conservate presso il *Museu de la Música di Barcellona* (2001) e presso il *Palacio de la Guitarra* di Ibaraki (2000, 2001) e a partecipare a vari festival in memoria di liutai Torres (Almeria 2005 e Cordoba 2007), Bouchet (Tokyo 1998) e Rubio (Cambridge 2001).

All'attività musicale e concertistica ha da sempre legato un forte interesse verso la liuteria e la storia della chitarra, interesse culminato nella pubblicazione del libro *La Chitarra di Liuteria-Masterpieces of Guitar Making* (2001) e in una serie di incisioni discografiche su strumenti storici. E' da più di 40 anni docente di chitarra presso il Conservatorio *Arrigo Pedrollo* di Vicenza.

Nel 1999 ha ricevuto riconoscimenti internazionali per il suo disco *La Guitarra de Torres*, tra i quali la "Chitarra d'oro" per il "miglior CD dell'anno". Nel 2002 ha ricevuto lo stesso premio per *Lo Cant dels Aucells; Respuesta* ha vinto il prestigioso premio *Editor's Choice* della rivista "Gramophone".

Nel 2005 ha ricevuto a Barcellona il prestigioso *Premio IPECC* in riconoscimento della sua attività volta alla ricerca e alla diffusione della cultura e musica catalana e nel 2011 dalla Generalitat de Catalunya" la *Creu De Sant Jordi*, il più alto riconoscimento per meriti culturali in Catalogna; nel 2012 ha ricevuto il titolo di "Cavaliere della Repubblica Italiana" per meriti culturali e nel 2015 gli è stata conferita l'onorificenza di "Commendatore dell'Ordine del Merito della Repubblica Italiana". Da tempo si dedica allo studio e all'interpretazione dell'opera musicale del chitarrista-compositore catalano Miguel Llobet, culminati nel lavoro presentato in questa occasione al *Festival Homenaje*.

/ 10 SETTEMBRE /

MIGUEL LLOBET:  
UNA NUOVA EDIZIONE  
UN NUOVO LLOBET

CONFERENZA

HOMENAJE 2021  
HOMENAJE 2021



## FESTIVAL “HOMENAJE” - ISTRUZIONI PER L’USO

Festival Homenaje mette a disposizione diversi “pacchetti” per l’iscrizione al Festival per allievi effettivi o uditori e per la partecipazione del pubblico ai diversi eventi.

### 1) Pacchetto completo “Homenaje - Allievo effettivo”

costo: € 300,00

E’ rivolto ad un massimo di 21 allievi e comprende:

- Partecipazione effettiva a n. 2 masterclasses con altrettanti chitarristi partecipanti al Festival a scelta del candidato;
- Partecipazione gratuita a tutte le altre masterclasses come allievo uditore;
- Ingresso gratuito a tutti i concerti in programma;
- Partecipazione gratuita alle 3 conferenze;
- Cene con i musicisti alla fine di ogni concerto.

Non sono inclusi nel costo il vitto (con esclusione delle cene dopo concerto) e l'alloggio.

Modalità e scadenze delle iscrizioni consultabili sul sito [www.festivalhomenaje.com](http://www.festivalhomenaje.com).

### 2) Pacchetto “Homenaje - Allievo uditore”

costo: € 120,00

E’ un abbonamento rivolto a studenti , profesisonisti e pubblico e comprende:

- L’ingresso libero a tutte le masterclasses;
- Partecipazione gratuita alle 3 conferenze.

### 3) Pacchetto “Homenaje - Spettatore”

costo: € 100,00 (titolo intero) / € 35,00 (ridotto per studenti)

E’ un abbonamento, a prezzo scontato, a tutti i concerti rivolto al pubblico e comprende:

- Ingresso libero a tutti i concerti;
- Partecipazione gratuita alle conferenze.

Modalità e scadenze di iscrizione: [www.festivalhomenaje.com](http://www.festivalhomenaje.com); [info@festivalhomenaje.com](mailto:info@festivalhomenaje.com)

### Biglietti

- Il costo dei singoli concerti è di € 15,00 (biglietto intero) / € 7,00 (ridotto studenti).

- Il costo per l’accesso alle singole masterclasses è di € 30,00.

La partecipazione alle conferenze è gratuita.

La prenotazione a tutti gli eventi per il pubblico esterno è obbligatoria, da effettuare tramite email:

[info@festivalhomenaje.com](mailto:info@festivalhomenaje.com)

Festival “Homenaje” 2 è progettato da *Barco Teatro* sotto la Direzione artistica di Giacomo Susani e realizzato

con il patrocinio di



PATROCINIO  
REGIONE del VENETO



Comune di Padova

con il contributo di



Comune di Padova  
Assessorato alla Cultura



Con il contributo della

Fondazione  
Cassa di Risparmio  
di Padova e Rovigo

con la collaborazione di



Royal Academy of Music



MORE  
MUSIC  
ASSOCIAZIONE MUSICALE



TAVERNA  
MODERNA



con il sostegno di

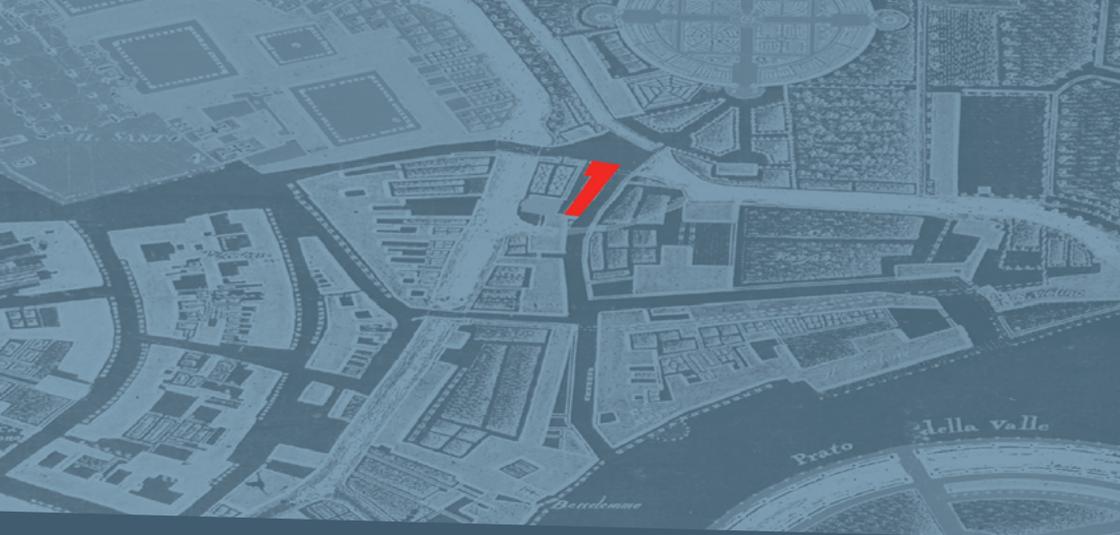


ANTENORE  
ENERGIA  
luce e gas a misura d'uomo



iGuzzini





via Orto Botanico 12 - Padova

Info e prenotazioni: tel. 3755764000 - [info@festivalhomenaje.com](mailto:info@festivalhomenaje.com)

[www.festivalhomenaje.com](http://www.festivalhomenaje.com)

[www.barcoteatro.it](http://www.barcoteatro.it)

