

# TALK & EVENTS

## WEEK 1

Venerdì 4 Giugno

18.00: Visita guidata con **Lorenzo Meloni** (Magnum Photos).  
GALLERIA CAVOUR ①

Sabato 5 Giugno

11.00: Visita guidata con **Antonio Faccilongo** (Vincitore Foto Evidence World Press Photo).  
CATTEDRALE EX MACELLO ⑥

14.00: Talk con **Lorenzo Meloni** (Magnum Photos).  
CATTEDRALE EX MACELLO ⑤

17.00: Visita guidata con **Jean-Marc Calmi e Valentina Piccini**.  
CATTEDRALE EX MACELLO ⑤

Domenica 6 Giugno

11.00: Talk con **Jean-Marc Calmi e Valentina Piccini**.  
CATTEDRALE EX MACELLO ⑥

14.00: Talk con **Antonio Faccilongo** (Vincitore Foto Evidence World Press Photo).  
CATTEDRALE EX MACELLO ⑥

17.00: Visita guidata alla mostra di **Krzysztof Miller** con **Domenico Quirico e Tiziana Bonomo**.  
PALAZZO MORONI ③

## WEEK 2

Venerdì 11 Giugno

18.00: Visita guidata con **Lorenzo Tugnoli** (Contrasto).  
GALLERIA CAVOUR ①

Sabato 12 Giugno

11.00: Talk con **Giulio Piscitelli** (Contrasto/Emergency).  
CATTEDRALE EX MACELLO ⑤

14.00: Talk con **Lorenzo Tugnoli** (Contrasto).  
CATTEDRALE EX MACELLO ⑤

17.00: Visita guidata con **Diego Ibarra Sánchez**.  
GALLERIA CAVOUR ①

Domenica 13 Giugno

11.00: Visita guidata con **Giulio Piscitelli** (Contrasto/Emergency).  
PALAZZO ANGELI ④

14.00: Talk con **Diego Ibarra Sánchez**.  
CATTEDRALE EX MACELLO ⑤

16.00: Talk con **Miguel Candela** (CAPTA).  
CATTEDRALE EX MACELLO ⑤

## WEEK 3

Venerdì 18 Giugno

17.00: Talk con **Fausto Podavini**.  
CATTEDRALE EX MACELLO ⑤

Sabato 19 Giugno

09.00 - 15.00: Portfolio Review Italy Photo Award.  
SALA DIDATTICA MUSEO EREMITANI ⑬

11.00: Visita Guidata con **Annalisa Natali Murri** (CAPTA).  
CATTEDRALE EX MACELLO ⑤

15.00: Talk con **Laura Liverani** (Prospekt Photographers).  
CATTEDRALE EX MACELLO ⑤

17.00: Visita Guidata con **Fausto Podavini**.  
CATTEDRALE EX MACELLO ⑤

Domenica 20 Giugno

09.00 - 15.00: Portfolio Review Italy Photo Award.  
SALA DIDATTICA MUSEO EREMITANI ⑬

11.00: Visita guidata con **Marta Bortoli** (Premio Italy Photo Award 2019).  
CATTEDRALE EX MACELLO ⑤

14.00: Talk con **Annalisa Natali Murri** (CAPTA).  
CATTEDRALE EX MACELLO ⑤

17.00: Visita guidata con **Laura Liverani** (Prospekt Photographers).  
CATTEDRALE EX MACELLO ⑤

## WEEK 4

Venerdì 25 Giugno

18.00: Talk con **Fulvio Bugani** (Photo Image).  
CATTEDRALE EX MACELLO ⑤

Sabato 26 Giugno

14.00: Visita guidata con **Fulvio Bugani** (Foto Image).  
CATTEDRALE EX MACELLO ⑤

16.00: Talk con **Tony Gentile**.  
CATTEDRALE EX MACELLO ⑤

18.00: Visita guidata con **Raffaele Petralia** (Prospekt Photographers).  
CATTEDRALE EX MACELLO ⑤

Domenica 27 Giugno

11.00: Talk con **Nadia Shira Cohen**.  
CATTEDRALE EX MACELLO ⑥

14.00: Talk con **Raffaele Petralia** (Prospekt Photographers).  
CATTEDRALE EX MACELLO ⑤

17.00: Visita guidata con **Tony Gentile**.  
LOGGIA DELLA GRAN GUARDIA ②

## IMP FESTIVAL

INTERNATIONAL MONTH OF PHOTOJOURNALISM

PADOVA

4-27 GIUGNO 2021

Orari di visita alle mostre:

Da martedì a domenica, dalle 10.00 alle 19.00

Per informazioni:  
info@irfoss.com  
049 69 32 51

Web e social:  
www.impfestival.com  
@impfestival  
IMP Festival

BIGLIETTERIE:

GALLERIA CAVOUR  
Piazza Cavour ①

CATTEDRALE EX MACELLO  
Via Alvisè Cornaro, 1 ⑤

Pass unico mostre, talk e visite guidate:

Intero: € 15.00

Ridotto: € 13.00

(Studenti UNIPD e Scuole Superiori, Soci IRFOSS, gruppi min. 10 persone, disabili)

|                              |                           |                                |                             |
|------------------------------|---------------------------|--------------------------------|-----------------------------|
| Iniziativa promossa da<br>   | Ente Organizzatore<br>    | Con il contributo di<br>       |                             |
| Progetto sostenuto dalla<br> | Nell'ambito del bando<br> | Con il patrocinio di<br>       | Digital Imaging Partner<br> |
| In collaborazione con<br>    |                           | Media Partners<br><br><br><br> |                             |



## LETTURE PORTFOLIO

SALA DIDATTICA MUSEI CIVICI EREMITANI ⑬

I Photo Editor delle più influenti testate italiane incontreranno i fotografi confrontandosi sui propri lavori. I migliori lavori selezionati dalla giuria composta dal Photo Editor saranno premiati all'interno dell'Italy Photo Award, ricevendo premi in denaro e esibizioni nei principali festival italiani.

19/06 Per info ed iscrizioni: [www.italyphotoaward.com](http://www.italyphotoaward.com)  
09.00 - 15.00  
SALA DIDATTICA MUSEI EREMITANI

20/06 Per info ed iscrizioni: [www.italyphotoaward.com](http://www.italyphotoaward.com)  
09.00 - 15.00  
SALA DIDATTICA MUSEI EREMITANI

## WORKSHOP

IRFOSS GALLERY ⑥

06/06 Manila Camarini - Francesco Merlini  
11.00 - 18.00  
PHOTO EDITING e PROGETTAZIONE EDITORIALE

13/06 Francesco Cito - Riccardo Bononi  
09.00 - 18.00  
REPORTAGE E FOTOGIORNALISMO EDITORIALE

27/06 Fulvio Bugani (Foto Image)  
10.00 - 18.00  
DOCUMENTARY STREET PHOTOGRAPHY: SPAZI, LUCI, COLORI E PERSONE EDITORIALE

## IMP TALENTS VISITE GUIDATE

10/06 Sara Bianchi ⑩  
15.30 Centro Universitario Zabarella

11/06 Marco Carmignan ⑪  
15.30 Libreria Pangea

17/06 Pierluigi Ciambra ⑫  
16.00 Galleria Artemisia

17/06 Lorenzo Zoppolato ⑥  
18.00 IRFOSS Gallery

18/06 Alessandro Scattolini ⑩  
16.00 Centro Universitario Zabarella

24/06 Elisa Modesti ⑨  
15.30 Libreria Zabarella

25/06 Rosa Mariniello ⑧  
16.00 Palazzo Moroni Cortile Pensile



## IMP TALENTS 2021

All'interno del festival saranno presentati 10 lavori che affrontino tematiche care al fotogiornalismo, innovando e mescolando stili e canoni del genere fotografico. Nella selezione è stata data particolare attenzione a quegli autori che nel corso dell'anno hanno conquistato importanti pubblicazioni, premi, esposizioni, riuscendo, con il proprio contributo, ad innovare il mondo del fotogiornalismo.

SARA BIANCHI ⑩  
"Nenets: i nomadi della Siberia"  
Centro Universitario Zabarella, Androne

ROSA MARINIELLO ⑧  
"Vittiligo"  
Cortile pensile di Palazzo Moroni

ELISA MODESTI ⑨  
"Isola(to)"  
Libreria Zabarella

MARCO CARMIGNAN ⑪  
"Reznica"  
Libreria Pangea

ALESSANDRO SCATTOLINI ⑩  
"Isolation"  
Centro Universitario Zabarella, Sala Grande

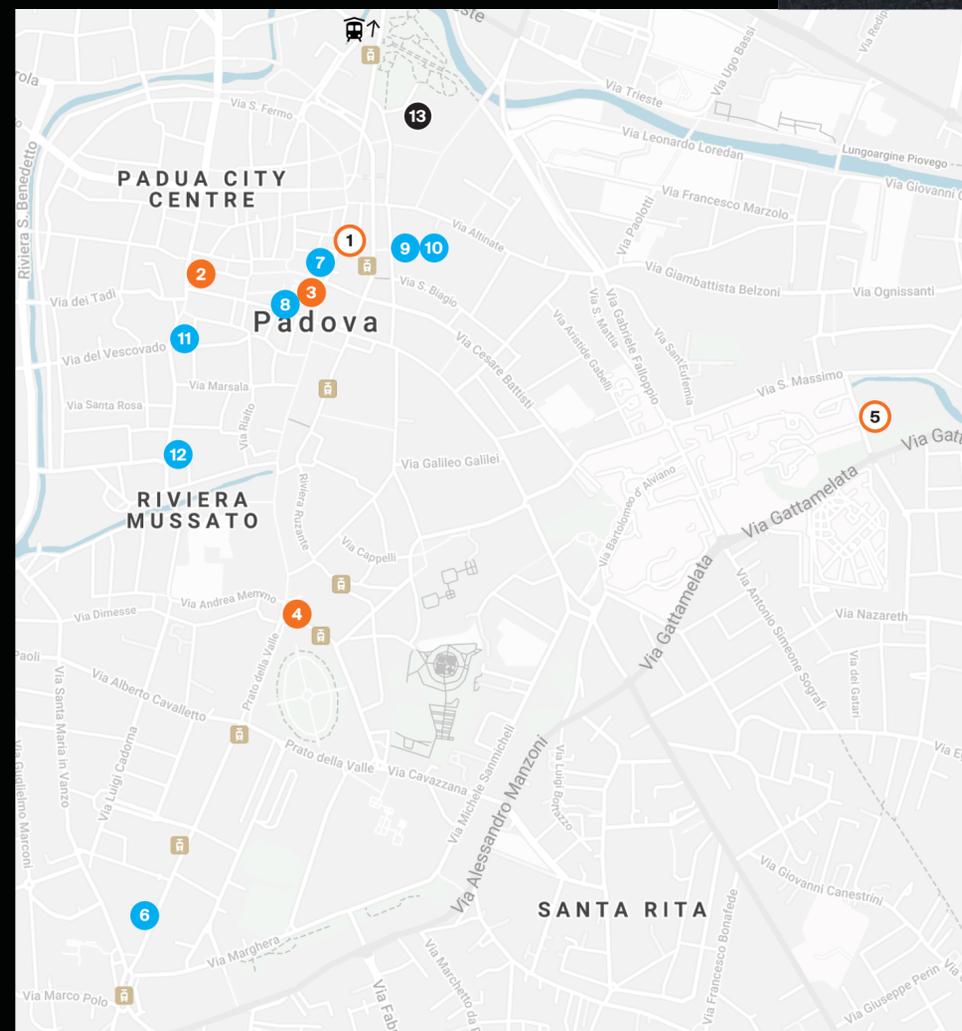
LUCA ROSSI ⑦  
"Un flusso di coscienza imperfetto"  
Pedrocchi, Sala Verde

FRANCESCO FARACI ⑪  
"Atlante Umano Siciliano"  
Libreria Pangea

LORENZO ZOPPOLATO ⑥  
"La Luce Necessaria"  
IrfoSS Gallery

PIERLUIGI CIAMBRA ⑫  
"Magic Real Life"  
Galleria Artemisia

ALBERTO CAMPELLO ⑦  
"Urban Shadows"  
Pedrocchi, Galleria



## MAPPA

- ① **Galleria Cavour**  
Piazza Cavour  
BIGLIETTERIA  
MAR - DOM, 10.00-19.00
- ② **Loggia della Gran Guardia**  
Piazza dei Signori  
MAR - DOM, 10.00-18.00
- ③ **Palazzo Moroni**  
Via VIII Febbraio, 8  
MAR - DOM, 10.00-19.00
- ④ **Palazzo Angeli**  
Prato della Valle, 12  
MAR - DOM, 10.00-19.00
- ⑤ **Cattedrale ex Macello**  
Via A. Cornaro, 1/b  
BIGLIETTERIA  
MAR - DOM, 10.00-19.00
- ⑥ **IrfoSS Gallery**  
Corso V. Emanuele II, 164b  
MAR - SAB, 10.00-19.00
- ⑦ **Caffè Pedrocchi**  
Via VIII Febbraio, 15  
LUN - DOM, 8.30-22.00
- ⑧ **Cortile Pensile Palazzo Moroni**  
Via VIII Febbraio, 8  
MAR - DOM, 10.00-19.00
- ⑨ **Libreria Zabarella**  
Via Zabarella, 80  
MAR - DOM, 10.00-12.30/15.30-19.00
- ⑩ **Centro Universitario Zabarella**  
Via Zabarella, 82  
LUN - DOM, 8.00-13.00/14.00-19.00
- ⑪ **Libreria Pangea**  
Via S. Martino e Solferino, 106  
MAR - SAB, 9.30-12.30/15.30-19.30, LUN 9.30-12.30
- ⑫ **Galleria Artemisia Arte**  
Via Barbarigo, 83  
LUN - GIO - VEN, 10.00-12.00  
LUN - MER - GIO - VEN, 16.30-17.00, SAB 15.00-18.00
- ⑬ **Musei Civici Eremitani**  
Piazza Eremitani 8

# MOSTRE

Galleria Cavour | **BIGLIETTERIA**

1

## “We Don't Say Goodbye” LORENZO MELONI

© Lorenzo Meloni / Magnum Photos



Dall'anno in cui lo Stato del Califfato Islamico viene auto-proclamato (2014), Lorenzo Meloni ne racconta le guerre, le invasioni territoriali e la perdita del controllo nelle città che aveva cercato di assediare. Da Kobane e Palmyra in Siria, passando per Sirte in Libya e Mosul in Iraq, Meloni ha documentato la brutale faccia della guerra: enormi e desolati spazi vuoti, a random costellati dal caos più totale; rovine carbonizzate di vecchie città, brutali e indiscriminate violenze, civili che disperatamente tentano di fuggire ed altri determinati a rimanere.

## “Hijacked Education” DIEGO IBARRA SANCHEZ

© Diego Ibarra Sanchez



Per più di dieci anni, Diego Ibarra Sanchez ha lavorato per mostrare come la violenza, l'estremismo, l'intolleranza e la paura possano spazzare via il futuro di intere generazioni di bambini. Dalla Siria al Pakistan, dal Libano all'Iraq, la denuncia di Diego Ibarra Sanchez è universale: l'unica cosa che rimane dopo la violenza è un'incurabile frattura nel destino dei sopravvissuti. “La guerra non finisce con l'ultima pallottola, o con l'ultimo bossolo vuoto, o quando la bandiera viene alzata. Le ferite aperte della guerra scrivono con il sangue il futuro di milioni di ragazzi”.

## “Collateral Damage” LORENZO TUGNOLI

© Lorenzo Tugnoli / Contrasto



Dopo la vittoria del World Press Photo e del Premio Pulitzer, Lorenzo Tugnoli è tornato in Libia per raccontare l'inferno dei centri di detenzione dei migranti in rotta verso l'Europa. L'organizzazione Human Rights Watch li ha definiti “un inferno senza scampo”. In particolare per i migranti, condannati a vivere in “condizioni intollerabili e degradanti, esposti al rischio di torture, violenze sessuali, estorsioni e lavori forzati”.

Loggia della Gran Guardia

2

## “La Guerra: una Storia Siciliana” TONY GENTILE

© Tony Gentile



Il lavoro racconta il quotidiano di una città, Palermo, e di un'isola piena di contraddizioni: vita di strada, politica, omicidi, fino alla testimonianza diretta e inconsapevole di una guerra non dichiarata. Ma anche di una vita che scorre colta nei momenti più diversi, intimi e divertenti. In parallelo alle fotografie di Tony Gentile, un racconto di Davide Enia accompagna - passo dopo passo - lo scorrere di una città e dei suoi abitanti che dal 1989 al 1996 hanno vissuto una realtà di sconvolgimenti politici, di violenza e di stragi mafiose, ma anche di reazione e rabbia della società civile e dello Stato contro la straripante violenza. I fotogrammi, messi insieme uno dopo l'altro a distanza di 25 anni, ricostruiscono un piccolo frammento di storia del nostro Paese.

Scuderie di Palazzo Moroni

3

“Le Fotografie che non Hanno Cambiato il Mondo”

## KRZYSZTOF MILLER

© Krzysztof Miller / Gazeta



La mostra ripercorre non solo la carriera del celebre fotoreporter polacco, ma anche il valore di un fotografo la cui storia è ricca di significati: un'abilità “artistico-professionale”, una rara sensibilità, un interesse per il prossimo che consente di cogliere le difficoltà e le situazioni estreme in cui viene a trovarsi l'uomo; degli scatti che raccontano anche la sua storia personale, tragica, dolorosa, come quella dei soggetti da lui fotografati. Simbolicamente Krzysztof Miller rappresenta, con la sua storia e con la sua fragilità, la solitudine del mestiere di reporter.

Palazzo Angeli

4

## “Zakhem” GIULIO PISCITELLI

© Giulio Piscitelli / Contrasto - Emergency



Nel 2018 Giulio Piscitelli ha visitato i centri chirurgici per vittime di guerra a Kabul e Lashkar-gah, in Afghanistan, incontrando le vittime di una guerra che continua da oltre 18 anni nell'indifferenza dell'opinione pubblica. Ha dato loro un volto, un nome, ha scoperto le loro storie. Storie che parlano di una violenza che irrompe nella vita quotidiana, senza preavviso. Storie che mostrano la ferita - zakhem, si dice in dari - provocata dalla guerra. Le ferite vengono messe al centro del racconto fotografico, perché la guerra, in fin dei conti, parte da lì. Si vedono, però, anche le ferite più profonde: la paura e l'esasperazione che non ti abbandonano mai, ma che devi imparare a controllare, mentre il resto del mondo sembra all'oscuro di tutto.

Cattedrale Ex Macello | **BIGLIETTERIA**

5

## “Yo no Dí a Luz” NADIA SHIRA COHEN

© Nadia Shira Cohen



La drammatica repressione dei diritti riproduttivi in El Salvador, Nicaragua, Repubblica Dominicana, Malta e Vaticano, proibisce l'aborto anche nei casi di stupro, incesto, feto non vitale o rischio per la vita della madre. In El Salvador la più grande minaccia al loro diritto riproduttivo resta la proibizione dell'aborto, che è considerato un crimine. Da quando è stato introdotto il divieto nel 1998, 150 donne sono state perseguite per questo “crimine”. Medici ed infermiere negli ospedali pubblici sono costretti per legge a riportare qualsiasi sospetto alle autorità, pena: dai 6 mesi ai 7 anni di prigione.

Il lavoro a lungo termine cominciato nel 2015 Habibi, che in araba significa “amore”, ha come protagoniste le mogli dei prigionieri palestinesi in Israele che, non accettando la condanna a vita dei consorti, sono riuscite a contrabbandare dalle carceri il loro sperma congelato per sottoporsi a fecondazione assistita. Dai circa 1000 prigionieri palestinesi che stanno scontando un ergastolo, in base a quanto dichiarato dal Razan Hospital in Nablus, negli ultimi 5 anni i bambini nati con fecondazione in vitro sono stati più di 80.

## “Habibi” ANTONIO FACCILONGO

© Antonio Faccilongo / Getty Reportage - Photo Evidence con World Press Photo



Cosmodrome racconta la vita di una popolazione che vive nella parte settentrionale dell'oblast' di Arcangelo (una regione della Russia al confine con il circolo polare artico), i cui abitanti raccolgono e riciclano i rottami dei razzi russi caduti tra la neve della tundra. Con l'intenzione di effettuare nuovi test missilistici, negli ultimi anni la Russia ha intensificato le attività del cosmodromo di Pieseck, a circa 800 chilometri a nord di Mosca. La base, che fu costruita a partire dalla Seconda guerra mondiale, sta diventando una risorsa importante per il lancio di satelliti e altre strumentazioni. Affianca il più conosciuto cosmodromo di Baikonur, in Kazakistan, che è gestito dall'agenzia spaziale russa ed è ad oggi una delle basi spaziali più utilizzate al mondo, l'unica da cui partono gli astronauti per la Stazione Spaziale Internazionale.

## “Cosmodrome” RAFFAELE PETRALLA

© Raffaele Petralla / Prospekt Photographers



## “Omo Change” FAUSTO PODAVINI

© Fausto Podavini



Una delle zone maggiormente colpite dagli effetti dell'industrializzazione dell'Africa è la Valle dell'Omo in Etiopia: ecologicamente molto fragile, abitata da etnie che hanno saputo sviluppare un sistema agricolo che si regge su un delicato e prezioso equilibrio tra sopravvivenza e sfruttamento delle risorse naturali. Nel 2010 l'ex Primo Ministro Zenawi annunciò la costruzione della più grande diga mai realizzata in Africa. La sua costruzione ha un duplice obiettivo: produrre energia idroelettrica da esportare nei paesi limitrofi e stimolare lo sviluppo dell'agricoltura attraverso la costruzione di una fitta rete di canali di irrigazione che permetteranno l'inserimento di colture estensive ad elevato valore commerciale, come il cotone.

## “Hong Kong Never Surrender” MIGUEL CANDELA

© Miguel Candela / CAPTA



La nuova era di disobbedienze ad Hong Kong è cominciata 4 giorni dopo che lo sciopero degli studenti venne ufficialmente dichiarato il 22 settembre 2014. Venerdì 26 settembre 2014 i sostenitori del movimento “Occupy Central with Love and Peace” prendono il controllo ed occupano il quartier generale del governo. Il loro malcontento era cominciato quando la Cina rifiutò di riconsiderare e modificare l'esistente riforma elettorale di Hong Kong e richieste alle persone di scegliere liberamente il futuro leader della città nel 2017.

## “The Black Line” ANNALISA NATALI MURRI

© Annalisa Natali Murri / CAPTA



Ottant'anni dopo il famigerato “Parsley Massacre” nell'ottobre del 1937, quando più di 30.000 haitiani vennero brutalmente massacrati dalle forze armate Dominicane, l'ombra della violenza e della stigmatizzazione marca ancora i confini tra Haiti e la Repubblica Dominicana. Nel 2013 centinaia di uomini, donne e bambini vennero privati della loro cittadinanza Dominicana: una sorta di revoca retroattiva della cittadinanza per tutti coloro che avevano antenati stranieri sin dal 1929, violando di fatto la Dichiarazione dei Diritti Umani e dando vita ad un'intera classe di apolidi. Questa violenza nei confronti di Haiti rappresenta una sorta di deterrente etnico legalizzato che ripropone con strumenti giuridici ciò che nel passato era stato fatto con il machete.

## “Japan Pom Pom and Other Stories” LAURA LIVERANI

© Laura Liverani / Prospekt Photographers



In anteprima mondiale saranno esposti per la prima volta una selezione di scatti dai lavori degli ultimi 15 anni della fotografa italiana Laura Liverani, trasferita ormai in Giappone. Una nazione complessa, divisa tra tradizione e modernità, raccontata attraverso le contraddizioni inscritte nei suoi abitanti. Storie al limite e bizzarre, sintomo di una società in cui l'unicità del singolo passa per il tradimento di una collettività ultra formale: dalle ragazze pom pom ultra settantenni, agli Zentai che vivono la quotidianità nascosti da sgargianti abiti in latex, dalle femminilità ai limiti delle giovani lottatrici di Sumo, ai surfisti di Fukushima che sfidano le onde nei luoghi della tragedia nucleare.

## “This Land is My Land” JEAN-MARC CAIMI VALENTINA PICCINI

© Caimi / Piccini



Nella Penisola Salentina negli ultimi sette anni la Xylella Fastidiosa ha causato il Complesso del Disseccamento Rapido dell'Olivio, un'epidemia vegetale che uccide gli alberi. La Xylella è un patogeno batterico, trasmesso da insetti vettori della famiglia delle cicale che si nutrono dello xilema, con un meccanismo simile a quello che causa la diffusione della malaria tra gli umani. 50.000 ettari di terreno sono ormai desertificati, 4 milioni di piante sono colpite dal parassita in un'area in cui 22 milioni di alberi sono a rischio, migliaia di agricoltori hanno perso il lavoro di una vita in meno di due anni. La malattia ha causato il crollo dell'intera economia agricola, con ripercussioni devastanti sul paesaggio, sulla vita quotidiana della popolazione e su un patrimonio umano e culturale unico.

## “Soul y Sombra” FULVIO BUGANI

© Fulvio Bugani / Foto Image



Fulvio Bugani ha visitato Cuba ogni anno dal 2009, riuscendo a testimoniare più di 10 anni di mutamenti profondi nella cultura e nella politica, a cominciare dalla morte di Fidel Castro nel 2016 e la conseguente fase post-rivoluzionaria di apertura del Paese al resto del mondo. “Per mia esperienza, questo Paese è molto più complesso di quanto venga descritto. È un posto affascinante, che nasconde tantissima bellezza. Non per i suoi paesaggi o per la sua natura, come qualcuno potrebbe pensare, ma per le persone che abitano questa Isola. Sono loro il vero “monumento di Cuba”, sono loro l'anima che rende questo posto magico”.

## “Blue Is the Colour of the Sky” MARTA BORTOLI

© Marta Bortoli / Parallelozero - Italy Photo Award

Marta Bortoli è riuscita a testimoniare la quotidianità all'interno di Glorivale in Nuova Zelanda, una della comunità religiose più inaccessibili del mondo, già diventata popolare nella stampa internazionale per le accuse di molestie sessuali ai danni dei propri membri perpetrate negli anni dalle massime cariche della comunità. Attraverso la condivisione intima di piccoli momenti quotidiani, la fotoreporter vincitrice della prima edizione del Reportage Award di IMP Festival e della Parallelozero Fellowship con Italy Photo Award, restituisce una visione lontana dalle ombre del passato e dagli stereotipi del fanatismo religioso.

