

2022

XIX EDIZIONE

PADOVA **FESTIVAL** **INTERNAZIONALE** LA SFERA **DANZA**

DAL 24 SETTEMBRE AL 20 NOVEMBRE

Foto di: Joris-Jan Bos | In foto: Emanuele Soavi Incompany



Con il contributo di
COMUNE DI PADOVA
Assessorato alla Cultura



Iniziativa sostenuta dalla
Fondazione
Cassa di Risparmio
di Padova e Rovigo

1222-2022
800
ANNI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



Provincia di Padova



CITTA' DI VIGONZA



PADOVA *FESTIVAL*
INTERNAZIONALE
LA SFERA *DANZA*

Alle soglie dei vent'anni di attività il Festival Internazionale La Sfera Danza rappresenta una delle eccellenze culturali cittadine e ha raccolto un pubblico che, edizione dopo edizione, non solo è diventato più numeroso, ma ha coinvolto nuove fasce di spettatori a conferma di quanto sia importante essere presenze attive nella divulgazione di tutte le espressioni artistiche.

Organizzato con professionalità e passione dall'Associazione La Sfera Danza, ha da tempo raggiunto un respiro internazionale con un cartellone che affianca grandi nomi della danza classica e contemporanea, importanti compagnie di danza contraddistinte per l'eccellente qualità dei loro lavori coreografici e realtà locali.

A questo appuntamento ricorrente e atteso, di grande interesse artistico e culturale, auguro la conferma di un meritato successo.



Con il contributo di
COMUNE DI PADOVA
Assessorato alla Cultura

**Saluto Assessore alla Cultura
Comune di Padova**



PATROCINIO
REGIONE DEL VENETO

**Saluto Assessore alla Cultura
Regione del Veneto**

Saluto con piacere la 19° edizione del Padova Festival Internazionale di Danza organizzato da La Sfera Danza con la Direzione artistica di Gabriella Furlan Malvezzi.

Una progettualità alla quale negli anni la Regione ha guardato sempre con attenzione, apprezzandone il valore artistico, la professionalità e la competenza di coloro che la sostengono, permettendo di arricchire l'offerta culturale rivolta ad un pubblico sempre più vasto.

La rassegna, anche nell'edizione 2022, si caratterizza per una programmazione ampia che conferma una proposta di significativo spessore culturale e di richiamo nazionale e internazionale, con la partecipazione di artisti e compagnie che rappresentano pluralità delle espressioni artistiche, oltre a progetti a carattere innovativo e nell'ottica di una proposta multiculturale.

Sono certo che il Festival saprà ottenere un grande riscontro di pubblico e critica, aggiungendo valore al sistema regionale della cultura non solo nelle città di Padova e Vigonza che lo ospitano, ma nell'intera nostra regione, da sempre fucina di idee e creatività e attenta alle proposte artistiche innovative e di qualità.

Nulla è tanto dolce quanto la propria patria e famiglia, per quanto uno abbia in terre strane e lontane la magione più opulenta. [Omero]

Alla base di questa citazione sta il pensiero che muove gli intenti per la nuova programmazione del Padova Festival internazionale La Sfera Danza. Lo sguardo profondo ai valori artistici e culturali che da sempre hanno caratterizzato la nostra identità nazionale, ci spinge a pensare all'Italia e al suo ruolo di culla dell'arte. Ripensiamo ai grandi Artisti che hanno scritto la storia mondiale, i nostri 'fiori all'occhiello' che continuano a sottolineare l'eccellenza italiana all'estero e partendo da questo pensiero diamo corpo al desiderio di creare nuove opportunità in patria: la cultura e lo spettacolo dal vivo devono dare voce agli italiani, dare modo di combinare tra loro le diverse espressioni e far dialogare i pensieri per poter cogliere le variegate sfaccettature dell'identità italiana dei nostri tempi.

Per questo la programmazione del Festival punta al richiamo dei nostri talenti in territorio nazionale: gli innumerevoli danzatori e danzatrici, emblema della bellezza dell'Italia, che agiscono oltre confine, saranno i protagonisti del nostro Festival per far sentire loro l'apprezzamento del nostro Paese che desidera valorizzarli nei teatri italiani, a loro volta valorizzati. Tali azioni mirano a far nascere nuove collaborazioni e scambi favorendo la mobilità, la circolazione delle opere e i processi di internazionalizzazione, flussi dinamici in entrata e in uscita. Quindi la cultura della danza sentita come forza e rinascita da cui ripartire per ricostruire un fertile campo d'azione su cui muoversi insieme. La programmazione degli spettacoli tratterà vari temi tra cui il valore delle identità, delle culture e dei dialoghi, in una visione multiculturale e integrativa, che parte dall'Italia e si apre a viaggi conoscitivi multiethnicamente condivisi, un cartellone che rappresenti un'italianità inclusiva. Su questi temi, ispirati all'amor di Patria, ai grandi ideali della vita, alla voglia di vivere e di realizzare grandi progetti, si è modulato il programma di Padova Festival ricco di spettacoli, appuntamenti culturali e incontri con i più grandi nomi del panorama coreutico.



**Gabriella
Furlan Malvezzi**

Direttrice Artistica del Festival





SABATO 24 SETTEMBRE ORE 20.45

TEATRO G. VERDI PADOVA

**PREMIO NAZIONALE
SFERA D'ORO PER LA DANZA**
**I danzatori italiani più affermati
sulla scena nazionale e internazionale**
IV EDIZIONE

GALÀ dei PREMIATI 2022

Uno spettacolo esclusivo ospitato dal Padova Festival La Sfera Danza diretto da Gabriella Furlan Malvezzi, una serata unica in cui si esibiranno alcuni dei migliori danzatori italiani attivi in Italia e nel mondo: sono gli artisti scelti quest'anno dalla prestigiosa giuria del Premio Nazionale Sfera D'Oro per la Danza, che riceveranno il Premio sulla scena del Teatro Verdi di Padova.

Il premio è simboleggiato da una scultura disegnata e realizzata dalla nota scultrice padovana Jone Suardi.

Attesissimi i nomi dei premiati, che si esibiranno con i loro partners; primi ballerini e solisti italiani provenienti dalle maggiori compagnie internazionali di balletto e grandi teatri, tra cui l'Opéra di Parigi, il Teatro alla Scala di Milano, il Royal Ballet di Londra, il Teatro dell'Opera di Roma e performers già affermati sulla scena contemporanea. Un ricco programma che riflette il panorama coreografico internazionale, dal repertorio della danza classica, alla moderna e contemporanea.



Foto della premiazione della III Edizione del Premio – Padova Teatro Verdi 25/09/2021

PREMIO NAZIONALE SFERA D'ORO PER LA DANZA

IV EDIZIONE

La giuria presieduta da **ALFIO AGOSTINI**,
critico di danza, direttore della rivista Ballet 2000,
è composta da critici, direttori di compagnie
e personalità del mondo della danza

PRESENTA **Wendy Raro**

LA GIURIA

AMEDEO AMODIO

coreografo, direttore di compagnie,
Premio alla carriera 2020

GIUSEPPE CARBONE

coreografo, direttore di compagnie,
Premio alla carriera 2019

FRANCO DE VITA

maestro di prestigio internazionale,
ex direttore della scuola dell'ABT di New York

GERALD DOWLER

critico di danza (Financial Times,
Dancing Times Londra)

GILBERT MAYER

maestro di prestigio internazionale,
tra cui Opéra de Paris

ROGER SALAS

critico e storico di danza (El País, Madrid)

CHLOTILDE VAYER

première danseuse Opéra de Paris, direttrice del
balletto del Teatro San Carlo di Napoli

LUCA VEGGETTI

coreografo e regista internazionale
(New York, Parigi, Tokio)

Durante la serata verranno consegnati due Premi speciali

PREMIO ALLA CARRIERA A LILIANA COSI

Quest'anno il Premio alla Carriera, attribuito a una Personalità individuata per chiara fama nel mondo della Danza, verrà consegnato all'Étoile LILIANA COSI.

Ben pochi artisti del balletto in Italia possono meritare un premio alla Carriera quanto Liliana Cosi.

Milanese, diviene prima ballerina étoile del Teatro alla Scala e svolge la sua carriera internazionale invitata dalle maggiori Compagnie di tutto il mondo, è particolarmente apprezzata a Mosca al teatro Bolshoi e in tutta l'Unione Sovietica, ma anche in America e in Europa, nei ruoli più impegnativi di tutto il repertorio classico accanto a Nureyev e ai nomi più prestigiosi del balletto internazionale.

Ha rappresentato più volte l'Italia nella giuria dei Concorsi Internazionali a Mosca. Dal 1977 è presidente dell'Associazione Balletto Classico fondata con Marinel Stefanescu a Reggio Emilia la cui attività è rivolta alla creazione e distribuzione di spettacoli in tutta Italia e all'estero in ogni spazio teatrale e di più larga popolarità. Presiede anche la Scuola di balletto di formazione professionale. Ha ricevuto innumerevoli premi e riconoscimenti, sempre più spesso è invitata a partecipare a congressi, convegni, tavole rotonde, nei più diversi ambienti culturali e artistici in Italia e all'estero. Un'attività intensa e complessa volta a contribuire a 'saziare la sete di bellezza che il mondo sente'.

All'Étoile LILIANA COSI verrà consegnata un'opera d'arte appositamente creata dalla pittrice e scultrice padovana Jone Suardi.



PREMIO RICCARDO DRIGO A RICHARD BONYNGE AC, CBE

Il Premio Riccardo Drigo, alla sua prima edizione, viene assegnato ad un compositore, musicista, direttore d'orchestra che ha composto musica per la danza.

Il premio nasce da un'idea condivisa tra Alfio Agostini e la direzione artistica Gabriella Furlan Malvezzi.

Riccardo Eugenio Drigo (Padova, 30 giugno 1846 – Padova, 1 ottobre 1930) è stato un compositore e direttore d'orchestra italiano.

Passò la maggior parte della sua vita a San Pietroburgo, collaborando con il Balletto Imperiale e l'Opera Imperiale. Particolarmente noto il suo *Pas de trois* aggiunto alla musica de *Le Corsaire* di Adolphe Adam con le coreografie di Marius Petipa.

Riccardo Drigo è famoso soprattutto per la sua lunga carriera come Maestro di Cappella ai Teatri Imperiali di San Pietroburgo e come Direttore della Musica per il Balletto Imperiale, per il quale compose musica per i lavori originali e i revival del grande coreografo Marius Petipa.

Drigo è famoso anche per le sue composizioni originali per il balletto come per gli adattamenti di partiture esistenti e per il notevole numero di danze supplementari e variazioni da lui composte.

Tra le partiture originali per il balletto si ricordano soprattutto: Il talismano (Petipa, 1889); Il flauto magico (Lev Ivanov, 1893); Il risveglio di Flora (Petipa, 1894); I milioni di Arlecchino o Harlequinade (Petipa, 1900), dal quale sono spesso estratti pezzi famosi di repertorio come *Serenade* e *Valse Bluettes*, le composizioni forse più famose di Drigo; Il lago dei cigni, revisione e adattamento del 1895 della partitura di Čajkovskij. Tra i tanti divertissement eseguiti sulla musica di Drigo, si ricordano il *Pas de deux* da *Le corsaire* (1899); *La Esmeralda Pas de deux* (1899); *La Esmeralda Pas de six* (1886), il *Pas de deux* da *Diana e Atteone* (1903); Il *Pas de deux* del *Talismano* e il *Pas de deux* da *l'Arlecchinata*.



Quest'anno il Premio verrà consegnato a RICHARD BONYNGE.

Richard Bonyngé, AC, CBE è nato a Sydney e ha studiato pianoforte al New South Wales Conservatorium of Music. Ha debuttato come direttore a Roma nel 1962 con l'Orchestra di Santa Cecilia e da allora ha diretto nella maggior parte dei teatri d'opera del mondo. È stato insignito del CBE (Comandante dell'Impero Britannico), dell'AC (Companion of the Order of Australia), del Commandeur de l'Ordre National des Arts et des Lettres di Parigi e nominato "Socio d'onore" della R. Accademia Filarmonica di Bologna. Ha sposato il soprano Joan Sutherland nel 1954 e ha un figlio. Ha registrato oltre sessanta opere complete, ha realizzato video e DVD di molte opere e registrato numerosi balletti. Richard Bonyngé è riconosciuto come studioso del bel canto, nell'opera e nel balletto del XVIII e XIX secolo.

Al musicista Richard Bonyngé verrà consegnata un'opera d'arte appositamente creata dalla pittrice e scultrice padovana Jone Suardi.



DOMENICA 25 SETTEMBRE ORE 17.00

SALA DEL RIDOTTO | TEATRO G. VERDI PADOVA

VETRINA DI DANZA CONTEMPORANEA

CROSSROADS Inhabiting the world

PASSAGE

COREOGRAFIA E REGIA: **GIRISH KUMAR RACHAPPA**

MUSICHE: **Ricardo Cruz**

DANZATORE: **Girish Kumar Rachappa**

PRIMA REGIONALE

Passage è una performance sull'esperienza culturale del Messico e dell'India che ricerca le somiglianze tra queste diverse culture indagando la loro visione sulla morte e sull'aldilà. Ogni comunità porta con sé una percezione diversa manifestata attraverso i propri rituali e celebrazioni e con una performance solista, insieme alla collaborazione del musicista messicano Ricardo Cruz, si scopriranno e si indagheranno quegli elementi e prospettive che vanno ad accumunare queste due diverse comunità.

LIGHT DARKNESS

COREOGRAFIA E REGIA: **MARTA WOLOWIEC**

DANZATRICE: **Marta Wolowiec**

PRIMA REGIONALE

La performance solista ruota attorno all'idea di due concetti simbolici: oscurità e luce. Con i numerosi problemi economici, sociali e politici del Libano, l'idea è nata dalle limitazioni nell'accesso all'elettricità di questo paese che influenza l'intera vita, dalle grandi aziende, alle piccole imprese, ai singoli individui. L'obiettivo del lavoro è quello di trovare una rappresentazione visiva/danzante della luce dell'oscurità.



GAR or GAR TOMBE

COREOGRAFIA E REGIA: **SLY MATTIA QUINTAVALLE**

MUSICHE: **Karim Manually**

DANZATORE: **Sly Mattia Quintavalle**

PRIMA REGIONALE

In questo spettacolo la musica non si limita a svolgere un ruolo di accompagnamento per il danzatore, ma diventa una seconda protagonista come voce che interagisce, parla e risponde come se fosse una partecipante al gioco. Mettendo in scena questi elementi, la performance racconta il forte connubio tra musica e danza, ma non solo nella situazione canonica in cui il danzatore danza su di essa.

HEAR ME MOO

COREOGRAFIA: **Matteo Sedda**

MUSICHE: **Hao Wu**

DANZATORE: **Matteo Sedda**

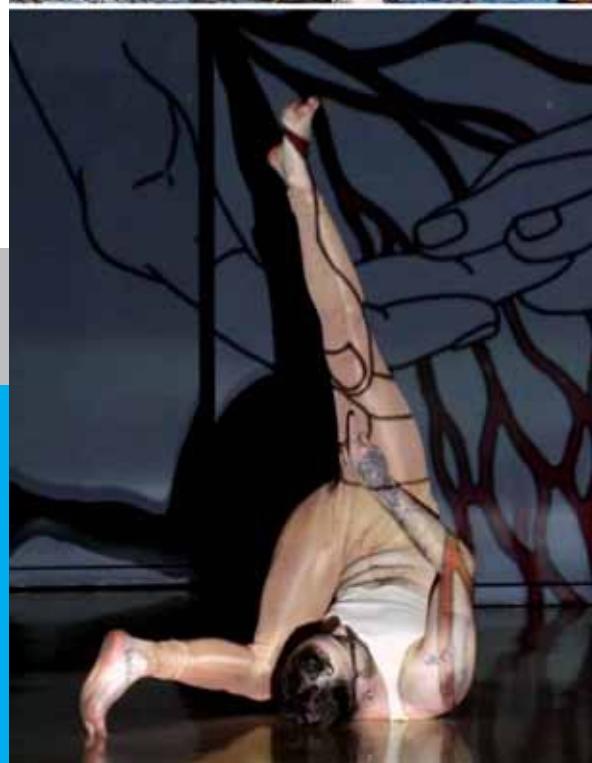
PRIMA REGIONALE

La performance ideata a Kolkata, in India, insieme all'artista visivo Rudra Kishore Mandal e al compositore musicale Hao Wu, si interroga sul corpo e sulle qualità attribuite al suo movimento, iniziando un gioco di inganni che confonde le percezioni di genere. Stereotipi e archetipi saranno la chiave per introdurre una metamorfosi performativa senza fine, che porterà il performer a diventare qualcos'altro. Un collage di immagini senza genere darà vita a un rituale di spogliazione di una mascolinità e femminilità fortemente costruite.

Al termine delle 4 esibizioni seguirà un talk degli artisti con il pubblico per raccontare e condividere le loro eccezionali esperienze vissute grazie al progetto Boardingpass Plus, vincitore del Bando del Ministero della Cultura 2021

Crossroads Inhabiting the world è commissionato e sostenuto da MIC - Ministero della Cultura Italiano, attraverso il bando Boarding Pass Plus 2021-22.

Crossroads è un programma di scambio culturale proposto dai seguenti partner: EurAsia Dance Project International Network, DANCEHAUSpiú (Italia), MilanOltre Festival (Italia), FDR Dance (Messico), Kolkata Center for Creativity (India), M' Bosse Danse Company (Senegal), LOYAC Libano (Libano), Shoonya Dance Center (Belgio), in collaborazione con La Sfera Danza - Festival Internazionale di Danza (Italia), Compagnia Petranuradanza / Megakles Ballet (Italia) e sostenuto da MIC, Ministero della Cultura Italiano di Roma, Consolato Generale d'Italia a Calcutta (India).





SABATO 01 OTTOBRE ORE 20.45

TEATRO G. VERDI PADOVA

CreAcción

METAMORPHOSIS DANCE

COREOGRAFIA: **Iratxe Ansa e Igor Bacovich**

REGIA: **Iratxe Ansa e Igor Bacovich**

MUSICHE: **Juan Belda**

SCENOGRAFIE: **Igor Bacovich**

COSTUMI: **Iratxe Ansa**

LIGHT DESIGNER: **Nicolas Fischtel**

DANZATORI: **Kate Arber, Igor Bacovich, Katie Courier, Sephora Ferrillo e David Serrano**

PRIMA NAZIONALE

La coreografia muove i suoi cinque interpreti sul palco con precisione e abilità. Nulla è lasciato al caso nella ricerca dell'equilibrio, dell'eleganza e di una comunicazione costante con l'illuminazione, la musica e lo speciale congegno scenico. Insieme, questi elementi sono fondamentali per rendere l'atmosfera enigmatica del gioco. Con la sua minuziosa composizione, **CreAcción** scorre attraverso una catena di brevi assoli, duetti, trii e lavori di gruppo di grande equilibrio e musicalità.

L'installazione di un enorme manufatto luminoso in neon bianco domina sia lo spazio scenico che le azioni che ne derivano. Lungi dal funzionare come una mera scultura decorativa, il dispositivo si trasforma e muta costantemente come se fosse il direttore dell'orchestra, un essere vivente che prende decisioni e definisce i percorsi e gli spazi di lavoro degli esecutori. Tutto è accompagnato dalla bellezza della musica cupa tonante, dal lavoro di Juan Belda e dall'affascinante illuminazione, progettata da Nicolas Fischtel.

SABATO 08 OTTOBRE
ORE 17.00 – 18.00 – 19.00

CENTRO STORICO E QUARTIERI DI PADOVA

VETRINE PERFORMATIVE – **Incursioni Pacifiche**

MUSICA DAL VIVO

COREOGRAFIE degli interpreti

DANZATORI: **Performer e Danzatori di varie nazionalità**

La danza contemporanea anima le piazze del centro e i luoghi aperti della periferia di Padova. Incursioni artistiche inaspettate con performance di danza per raccontare le potenzialità dei luoghi dove si svolgeranno, regalando azioni, pensieri e sorprese di ogni tipo.

Le persone durante il loro quotidiano verranno attratte dai danzatori accompagnati dalla musica dal vivo.

La danza fuori dai luoghi canonici, per rigenerare l'offerta culturale, rivitalizzare gli spazi attraverso azioni danzate, per condividere i percorsi artistici con la comunità locale, anche attraverso laboratori di trucco di scena e arti applicate.





Foto di: Joris-Jan Bos

DOMENICA 16 OTTOBRE ORE 19.00

TEATRO AI COLLI PADOVA

FLUT 1

EMANUELE SOAVI INCOMPANY

COREOGRAFIA: **Emanuele Soavi**

REGIA: **Emanuele Soavi**

MUSICHE: **Stefan Bohne, Wolfgang Voigt**

SCENOGRAFIE: **Darko Petrovic**

COSTUMI: **Darko Petrovic**

LIGHT DESIGNER: **Roman Sroka**

DANZATORI: **Federico Casadei, Taeyeon Kim, Lisa Kirsch, Mihyun Ko, Giacomo Luci, Lorenzo Molinaro e Nimrod Poles**

PRIMA NAZIONALE - COPRODUZIONE

In occasione dell'anniversario di Beethoven 2020/21, il coreografo Emanuele Soavi e il suo ensemble hanno continuato la loro insolita collaborazione artistica con i compositori elettronici Wolfgang Voigt e Stefan Bohne per l'Opera di Colonia con il progetto **FLUT**.

L'instancabile spinta di Beethoven al rinnovamento artistico e la visione della sua epoca visionaria, conferiscono al suo lavoro un'energia apparentemente inesauribile, come una marea. Anche i danzatori in scena sono esposti a questa energia di cambiamento costante: in **FLUT 1**, intraprendono una ricerca di ciò che sono e di ciò che vogliono diventare. Inizia un viaggio giocoso, di scoperta, dove gli schemi tradizionali vengono accettati e nuovamente scrollati di dosso, dove nuove informazioni ed esperienze creano nuove costellazioni dinamiche che si sovrappongono l'una sull'altra. Tutto attorno travolti da una alluvione sonora.

Nei giorni 17/18/19 Ottobre Emanuele Soavi, Taeyeon Kim e Federico Casadei terranno un LABORATORIO COREOGRAFICO presso la sede di Padova Danza.

Per informazioni: cell. 348 2947552



DOMENICA 23 OTTOBRE ORE 19.00

TEATRO AI COLLI PADOVA

PRIMA PERFORMANCE

CALIGOLA

FATTORIA VITTADINI

COREOGRAFIA: **Chiara Ameglio**

REGIA: **Chiara Ameglio**

MUSICHE: **Gianfranco Turco**

COSTUMI: **Elena Rossi**

LIGHT DESIGNER: **Fabio Bozzetta**

DANZATRICE: **Chiara Ameglio**

PRIMA NAZIONALE - COPRODUZIONE

Caligola è il terzo spettacolo sul tema della mostruosità, progetto coreografico che si sviluppa intorno alla figura del mostro e interroga i concetti di nemico, antieroe e paura.

Partendo dall'opera teatrale di Albert Camus, lo spettacolo rielabora una propria scrittura scenica in danza intorno al suo protagonista. Chiuso nelle sue stanze C. è un imperatore in lutto per aver perso il senso della vita, in guerra con le logiche della società e del potere che egli stesso rappresenta, ossessionato dall'impossibile. Dalla sua solitudine infestata di fantasmi, riemerge una creatura provocatoria e indifferente che si svela al mondo attraverso una condotta immorale e oscena. I controvalori che lo muovono, sfidano la norma e le regole approvate, processandone i limiti, le forzature, le ipocrisie, le false speranze che spesso, silenziosamente, conducono all'infelicità. C. è mostro perché si assume il compito di mostrare ciò che non vuole esser visto, smascherare le bugie del mondo.



DOMENICA 23 OTTOBRE ORE 19.00

TEATRO AI COLLI PADOVA

SECONDA PERFORMANCE

SILENCE – MUSIC OF LIFE

ART GARAGE DANCE CO

COREOGRAFIA: **Emma Cianchi**

REGIA: **Emma Cianchi**

LIVE SOUND CONCEPT DESIGN: **Dario Casillo**

LIVE TECHNICAL DESIGN: **Eugenio Fabiani**

COSTUMI: **Emma Cianchi**

DANZATORI: **Maria Anzivino, Ginevra Cecere, Marcella Martusciello, Antonio Nicastro e Armando Rossi**

PRIMA REGIONALE

Spazio bianco, ampio, silenzioso. Spazio definito dalle azioni dei performer intenti a percepire sé stessi in relazione all'altro. Un continuo cercarsi fatto d'intrecci vorticosi e dinamiche crescenti, un flusso di danza dà vita al suono. I performer e i sound designer si fondono e diventano parte di un unico processo creativo in equilibrio tra live-performance e installazione.

Silence - Music of life è una performance che dona dignità al rumore mediante il movimento nel momento, attraverso il corpo che diviene esso stesso strumento. Il paesaggio sonoro è costituito dai rumori esterni circostanti catturati nel momento dell'azione. Tali rumori, suoni del silenzio, sono modificati e alterati mediante un'elaborazione algoritmica retroattiva del segnale con un sistema dinamico e interattivo che coinvolge suono, ambiente, corpo e movimento in un processo compositivo istantaneo agito dal vivo. Silence è una performance coreografica e sonora costituita ogni volta da un atto irripetibile.



SABATO 29 OTTOBRE ORE 10.00

STRADE E PIAZZE DI VIGONZA (PADOVA)

INCURSIONI ARTISTICHE AL MERCATO

MUSICA DAL VIVO

DANZATORI: **Performer e Danzatori di varie nazionalità**

La danza urbana è una delle forme d'arte contemporanea più innovativa e sorprendente. Attraverso delle performance, o ancora meglio, delle incursioni urbane pensate per la città di Vigonza, le persone intraprendono un rapporto intimo con lo spazio urbano, sia il cittadino locale che l'artista che lo abiterà per il tempo della performance. L'esibizione dei danzatori accompagnati dalla musica dal vivo influenza l'ambiente e lo spazio nel quale si realizza. La danza invade il mercato interagendo con le persone presenti divenendo parte dello spazio variopinto dei banchi, che diviene inaspettata scenografia.

**SABATO 29 OTTOBRE
ORE 16.00 – 17.00 – 18.00**

CENTRO STORICO E QUARTIERI DI PADOVA

INCURSIONI ARTISTICHE URBANE

MUSICA DAL VIVO

DANZATORI: **Performer e Danzatori di varie nazionalità**

La danza contemporanea anima le piazze del centro e i luoghi aperti della periferia di Padova. IncurSIONI artistiche inaspettate con performance di danza per raccontare le potenzialità dei luoghi dove si svolgeranno, regalando azioni, pensieri e sorprese di ogni tipo. Le persone durante il loro quotidiano verranno attratte dai danzatori accompagnati dalla musica dal vivo. La danza fuori dai luoghi canonici, per rigenerare l'offerta culturale, rivitalizzare gli spazi attraverso azioni danzate, per condividere i percorsi artistici con la comunità locale, anche attraverso laboratori di trucco di scena e arti applicate.





SABATO 29 OTTOBRE ORE 19.00

TEATRO QUIRINO DE GIORGIO VIGONZA (PADOVA)

PRIMA PERFORMANCE

EQUILIBRIO

COMPAGNIA GDO/UDA

COREOGRAFIA: Il Collettivo con la consulenza coreografica di Ilenja Rossi

REGIA: Ilenja Rossi

MUSICHE: Max Richter

COSTUMI: UDA

LIGHT DESIGNER: Marco Giamminonni – S.S. Service

DANZATORI: Giuseppe D'Avanzo, Iacopo Franceschini, Giovanni Matteo Patruno e Domenico Tucci

PRIMA REGIONALE

Un giovane scrittore assopito in uno stato di quiete apparente; un corpo irrequieto che allontana pensieri rumorosi di una mente inquieta, confusa, disorientata. L'urgenza di un romanzo senza una fine è sottofondo costante che anima il gesto, è colonna sonora di un corpo in movimento che dialoga, si ribella a pensieri intrusivi. D'un tratto la consapevolezza di un sogno, manifestazione onirica: processo distorsivo in cerca di interpretazione o via principale per accedere a contenuti inconsci? Un processo creativo che attraversa ognuno di noi nell'eterno dialogo tra razionale e irrazionale; l'obiettivo è **l'equilibrio**, ma è negli opposti che si trova il divertimento.

La performance fa parte di un trittico nato dall'estro compositivo di Ilenja Rossi e del Collettivo, in tempi di pandemia. **ASSENZA_DISEQUILIBRIO_** EQUILIBRIO quasi una storia di molti di noi di un periodo, che ha cambiato prospettive ma ha dato la possibilità a chi voleva interpretare l'handicap come una spinta al cambiamento e quindi a qualcosa di positivo su cui appunto ritrovare l'equilibrio.

SABATO 29 OTTOBRE ORE 19.00

TEATRO QUIRINO DE GIORGIO VIGONZA (PADOVA)

SECONDA PERFORMANCE

SYMPOSIUM | SFERA DANZA

DAVIDE VALROSSO – ASS. NINA

MUSICA DAL VIVO E PERCUSSIONI a cura di STOLFO FENT

DANZATORE: **Davide Valrosso**

PRIMA NAZIONALE - COPRODUZIONE

In una condizione piuttosto radicale, ma anche di estrema semplicità, **Symposium** affonda la sua radice nel valore della scrittura istantanea, data dall'incontro di Davide Valrosso con un musicista, della città, paese o borgo che ospiterà la performance.

Symposium consiste in una pratica di disponibilità, per spostarsi verso il proprio partner, in una azione di "migrazione" e di messa a disposizione reciproca. In scena un unico elemento, una scatola, con la quale il pubblico è chiamata ad interagire, aggiungerne un proprio pensiero o incoraggiamento per il futuro.

La scatola viaggerà con Davide, di città in città, creando così invisibili ed anonime relazioni tra persone sconosciute.

A Vigonza Davide Valrosso sperimenta e condivide la sua performance con il musicista Stolfo Fent.





SABATO 29 OTTOBRE ORE 19.00

TEATRO QUIRINO DE GIORGIO VIGONZA (PADOVA)

TERZA PERFORMANCE

RAGAZZO DI VITA

FRANCESCA FOSCARINI

COSIMO LOPALCO

ASSOCIAZIONE CULTURALE VAN

COREOGRAFIA: **Francesca Foscarini**

REGIA: **Francesca Foscarini e Cosimo Lopalco**

LIGHT DESIGNER: **Maria Virzi**

DANZATORE: **Giovanfrancesco Giannini**

PRIMA REGIONALE

L'opera esplora in chiave performativa e poetica una tematica cara a Pier Paolo Pasolini, uno dei più importanti poeti e cineasti del novecento italiano: quella della specificità culturale del sottoproletariato romano negli immediati anni del dopoguerra.

L'assolo ne esalta la sfrontatezza, la vitalità, l'allegria, la paradossale innocenza, la sensualità, la lingua e lo spensierato coraggio.

Prendendo spunto dall'opera del poeta-regista si è andato a definire un linguaggio coreografico in cui il danzatore combina il linguaggio del corpo più quotidiano, fatto di gesti e pose della vita di strada, a quello più astratto e dinamico della danza contemporanea.

L'opera si arricchisce della relazione con il pubblico a cui l'interprete continuamente si rivolge in un gioco di sfide, sguardi, sorrisi, risate, ammiccamenti.

DOMENICA 30 OTTOBRE ORE 19.00

TEATRO QUIRINO DE GIORGIO VIGONZA (PADOVA)

PRIMA PERFORMANCE

TRACCE | LOOKING FOR A PLACE TO DIE

**CAPANNA | CARULLI | SCAPPA
COMPANY BLU**

COREOGRAFIA: **Sara Capanna, Barbara Carulli, Michele Scappa**

REGIA: **Sara Capanna, Barbara Carulli, Michele Scappa**

MUSICHE: **Joaquín Nahuel Cornejo**

LIGHT DESIGNER: **Paolo Pollo Rodighiero**

DANZATORI: **Sara Capanna, Barbara Carulli, Michele Scappa**

«Quella che sono stata una volta non si ricorda più di quel che sono adesso [...] parlatemi della morte, della fine di tutto, affinché io senta una ragione per ricordare...». [Il marinaio, F. Pessoa]

Tre corpi si (con)formano in figure, che sfuggono all'accecamento luminoso esponendosi al buio. Il loro è un luogo altrove, dove il presente, che potrebbe essere già stato o che potrebbe esistere, può solo essere ricordato o immaginato.

Tracce | Looking for a place to die è un viaggio alla ricerca di un convivere e di un con-morire: una crisi attraversabile con il gioco della matassa, descritto da Donna Haraway, *«tramite grovigli e zigzag che necessitano di passione e di azione, di momenti di stasi e di mosse improvvise, di ancoraggio e di slancio».*

Artisti selezionati dai Partner del NETWORK ANTICORPI XL 2022





DOMENICA 30 OTTOBRE ORE 19.00

TEATRO QUIRINO DE GIORGIO VIGONZA (PADOVA)

SECONDA PERFORMANCE

CURUPIRA

DUFROYER DANCE COMPANY

COREOGRAFIA: **Sylvio Dufroyer**

REGIA: **Sylvio Dufroyer**

MUSICHE: **Barbatuques e Nana Vasconcelos**

DANZATORI: **Alessandra Lofiego Dufroyer e
i danzatori di Padova Danza Project**

PRIMA NAZIONALE

Questo spettacolo prende ispirazione dalla più antica leggenda del Folklore brasiliano.

Curupira è un importante personaggio, protettore delle foreste dove vive. Ha i piedi all'indietro creando impronte che conducono al suo punto di partenza, facendo confondere cacciatori e agricoltori che vogliono distruggere la fauna e la flora.

Oltre a ciò, può anche creare illusioni e produrre dei suoni strani e fischi assordanti, al fine di spaventare e guidare la sua vittima alla follia.

Forse **Curupira** piangerebbe se sapesse che il Brasile ha perso circa 300.000 km² di foreste negli ultimi 20 anni.

DOMENICA 6 NOVEMBRE ORE 19.00

TEATRO AI COLLI PADOVA

SCH.NEE

**NUNZIO IMPELLIZZERI
DANCE COMPANY**

COREOGRAFIA: **Nunzio Impellizzeri**

REGIA: **Nunzio Impellizzeri**

MUSICHE: **Tarek Schmidt**

ASSISTENZA COREOGRAFICA: **Irene Andreotto**

COSTUMI: **Theama for dance**

LIGHT DESIGNER: **Nunzio Impellizzeri, Viktoras Zemeckas**

DANZATORI: **Lionel Ah-Sou, Federica Aventaggiato, Claudio Costantino,
Clementine Dumas, Ioar Labat Berrio e Katharina Ludwig**

PRIMA NAZIONALE - COPRODUZIONE

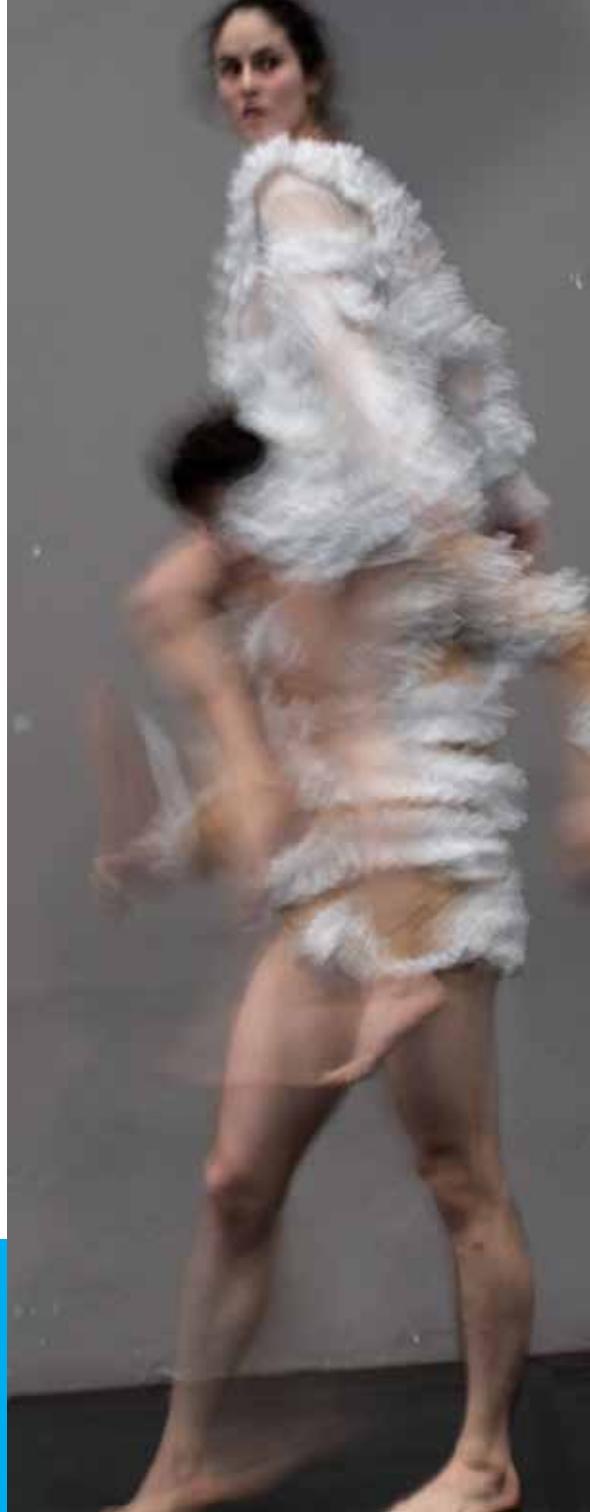
Come ci comportiamo in presenza del Suono o del suo contrario, il Silenzio? Il nuovo percorso coreografico di Nunzio Impellizzeri indaga il rapporto tra il Silenzio e la Società contemporanea - sull'impatto che l'uno ha sull'altro. Il Silenzio non è solo Assenza di suono, ma una realtà molto più complessa che, spesso e volentieri, si definisce proprio in relazione al Rumore, al Suono e all'Ascolto. **SCH.NEE** vuole offrire un'opportunità di riflessione e consapevolezza sul valore del silenzio in una società sempre più accelerata e dai valori deformati. Tutto deve (o sembra) avere un suono o un rumore per essere identificato e conosciuto: le vibrazioni possono rassicurare i nostri sensi o porci in uno stato di agitazione. Ma cosa accade nella Mancanza? Rumore, Suono, Silenzio attraverso la metafora della Neve forniscono al coreografo opportunità per compiere un ennesimo Viaggio, tra Equilibrio e Concentrazione, suoi linguaggi imprescindibili e per mettere in discussione gli aspetti più interiori e inconsueti della nostra contemporaneità.

SABATO 5 NOVEMBRE 2022 alle ore 19.00

presso il **TEATRO AI COLLI, Padova**

SCH.NEE - PROVE APERTE Incontro con gli Artisti

Per informazioni: lasferadanza@gmail.com



DOMENICA 13 NOVEMBRE ORE 19.00

TEATRO AI COLLI PADOVA

PRIMA PERFORMANCE

VITA NOVA I - II

PADOVA DANZA PROJECT

COREOGRAFIA: **Nicoletta Cabassi**REGIA: **Nicoletta Cabassi**MUSICHE: **Gavin Bryars e musica elettronica**SCENOGRAFIE: **Immagini proiettate di particolari degli affreschi**COSTUMI: **Concept Nicoletta Cabassi**LIGHT DESIGNER: **Concept Nicoletta Cabassi con Giacomo Casadei**DANZATORI: **Padova Danza Project con Artisti ospiti**

PRIMA NAZIONALE - COPRODUZIONE

*«Credette Cimabue de la pintura
tener lo campo e ora ha Giotto il grido
si che la fama di colui è oscura.»*

Così Dante scrive nella Divina Commedia a proposito del pittore fiorentino a cui era legato da stima e amicizia. Basandosi ed ispirandosi ad alcuni aspetti specifici degli affreschi di Padova Urbs Picta ma anche alle temperie storiche di quel tempo la pièce vuole trasfigurare e incarnare in due parti coreografiche attigue, senza soluzione di continuità, il linguaggio figurativo giottesco che per la prima volta si rifà all'Uomo preannunciando la modernità. Il lavoro è dedicato soprattutto al ciclo pittorico giottesco (con particolare attenzione all'impianto iconografico, ai Vizi e alle Virtù e alle raffigurazioni angeliche contrapposte a quelle del Guariento); in scena i corpi, i gesti e in special modo i volti sono i protagonisti di questa creazione a 360° che resta sospesa in una dimensione disincarnata ma profondamente umana e che vorrebbe portare lo spettatore a provare quel sentimento di "stupore" e ascolto del racconto - tuttavia qui la narrazione è astratta e la drammaturgia ramificata - la cui finalità era intrinseca nell'arte figurativa medievale.

Una prova di maturità interpretativa, non solo coreutica, che la coreografa dona e affida ad alcuni e alcune delle danzatrici e dei danzatori di Padova Danza Project (con Artisti ospiti).



DOMENICA 13 NOVEMBRE ORE 19.00

TEATRO AI COLLI PADOVA

SECONDA PERFORMANCE

LE MANI DEGLI ANGELI

PADOVA DANZA PROJECT

COREOGRAFIA: **Emanuela Tagliavia**

REGIA: **Emanuela Tagliavia**

MUSICHE: **Giampaolo Testoni**

LIGHT DESIGNER: **Emanuela Tagliavia**

DANZATORI: **Padova Danza Project**

PRIMA NAZIONALE - COPRODUZIONE

La coreografia prende ispirazione dalla figura dell'Angelo, creatura alata, messaggero divino, protettore e custode degli esseri umani.

Negli affreschi di Giotto della Cappella degli Scrovegni gli Angeli non hanno il volto di fanciullo, ma pur nella loro apparente asessualità, esprimono stati d'animo attraverso corpi che si "muovono" flessibili nello spazio terreno e celeste. Le loro mani parlano e trasmettono pensieri e rivelazioni, il suono del Verbo.

"Chi se io gridassi mi udirebbe mai dalle schiere degli angeli ed anche se uno di loro al cuore mi prendesse, io verrei meno per la sua forte presenza» [da Elegie duinesi di Rainer Maria Rilke]



VITA NOVA I - II e LE MANI DEGLI ANGELI si ispirano alla **PADOVA URBS PICTA**, un progetto originale che considera l'eccezionale riconoscimento dato dall'**UNESCO** alla città di Padova.





SABATO 19 NOVEMBRE ORE 19.00

TEATRO QUIRINO DE GIORGIO VIGONZA (PADOVA)

PRIMA PERFORMANCE

IL SOLE ABISSALE

NIYAYESH NAHAVANDY

COREOGRAFIA: **Niyayesh Nahavandy**

REGIA: **Niyayesh Nahavandy**

COSTUMI: **Niyayesh Nahavandy**

DANZATORI: **Alessandra Boschello e Niyayesh Nahavandy**

PRIMA NAZIONALE

Là fuori, oltre a ciò che è giusto e sbagliato, esiste un campo immenso.

Ci incontreremo lì.

Jalal ad-din Rumi, anche conosciuto come Rumi, è il più grande e il più amato tra i poeti mistici o Sufi persiani, da molti considerato il più importante poeta mistico di tutti i tempi.

Tutto di questa performance è basato su questa poesia di Rumi. È un racconto visivo onirico tra due esseri strani che vivono insieme, si sentono ma non si vedono. Vivono l'uno con l'altro in una strada sconosciuta dove l'unica sicurezza è andare avanti.

Questa potrebbe essere una chiamata ad andare oltre dentro/fuori, pubblico/interprete, immagine/realtà, confine/generando uno slittamento tra falsi binari e abitando un mondo di infinite ridefinizioni e ricombinazioni.

SABATO 19 NOVEMBRE ORE 19.00

TEATRO QUIRINO DE GIORGIO VIGONZA (PADOVA)

SECONDA PERFORMANCE

ALTROVE OLTRE IL MONDO

ATACAMA

COREOGRAFIA: **Patrizia Cavola e Ivan Truol**

REGIA: **Patrizia Cavola e Ivan Truol**

MUSICHE: **Epsilon Indi**

COSTUMI: **Milena Corasaniti**

DANZATORI: **Nicholas Baffoni, Valeria Loprieno, Cristina Meloro, Camilla Perugini e Antonio Taurino**

PRIMA REGIONALE

Il progetto coreografico si interroga sullo spazio che occupa il corpo umano in un mondo che sposta sempre più il piano di azione in un "oltremondo" leggero, veloce, immateriale.

Una dimensione è quella della vita reale, della presenza, dell'incontro e delle relazioni tra persone dotate di un corpo, di un peso, della capacità di entrare in contatto attraverso la fisicità, i sensi e le percezioni. L'altra dimensione è quella immateriale, possibile attraverso la condivisione digitale, la connessione virtuale. L'immagine si sostituisce al corpo.

La creazione esplora la complessità del vivere contemporaneo alla luce dei cambiamenti messi in atto dagli accadimenti unici e inaspettati del tempo presente che stiamo vivendo, e sull'impatto che questi hanno e avranno sulla stessa natura umana. Su come plasmeranno il nostro modo di essere nel mondo, di entrare o non entrare in relazione con gli altri esseri umani.

Sabato 19 Novembre alle ore 11.00 Patrizia Cavola e Ivan Truol terranno un LABORATORIO COREOGRAFICO presso la sede di Padova Danza.

Per informazioni: cell. 348 2947552



DOMENICA 20 NOVEMBRE ORE 19.00

TEATRO QUIRINO DE GIORGIO VIGONZA (PADOVA)

PRIMA PERFORMANCE

TORNU DISSI AMURI

KINEMA LAB

COREOGRAFIA: Murilo Casale, Francesco Italiani, Oriella Petrachin e Giorgiandrea Tomasi

REGIA: Oriella Petrachin

MUSICHE: AA.VV.

SCENOGRAFIE: Oriella Petrachin

COSTUMI: AA.VV.

DANZATORI: Laura Bernardi, Martina Casarotto, Ylenia Galtineri, Melissa Giaretta, Viola Gratton, Tommaso Maragno, Giorgia Petrachin e Giada Tagliapietra

I protagonisti, emigranti da vari paesi del mediterraneo, sono pronti a partire per trovare un nuovo luogo dove cominciare una nuova vita, riflettono su ciò che andranno ad affrontare lungo il viaggio.

Durante la notte, sul ponte della nave, ognuno prova la stessa nostalgia per la propria terra con una promessa dentro il cuore, di ritornare.

Due giovani donne, pur non conoscendosi, si aprono tra di loro in confidenze inaspettate; sulle paure e sulle speranze di ognuna.

Qualcuno però non riesce a superare l'angoscia, il dubbio di una scelta sbagliata e si lascia andare ad uno sfogo incontrollato.

Sarà solo grazie ai compagni di viaggio che troverà la serenità, attraverso una danza liberatoria che accomuna tutto il sentimento mediterraneo.



DOMENICA 20 NOVEMBRE ORE 19.00

TEATRO QUIRINO DE GIORGIO VIGONZA (PADOVA)

SECONDA PERFORMANCE

WITHOUT COLOR

GRUPPO E-MOTION

COREOGRAFIA: **Francesca La Cava**

REGIA: **Francesca La Cava**

MUSICHE: **Flavio Pescosolido**

COSTUMI: **Elisabella Falqui**

LIGHT DESIGNER: **Michele Innocenzi**

DANZATORI: **Stefania Bucci, Nagga Giona Baldina, Francesca La Cava, Ashai Lombardo Arop e Antonio Taurino**

PRIMA REGIONALE

Perché insieme di esseri umani in luoghi e tempi diversi sono simili e differenti nelle loro manifestazioni culturali e artistiche?

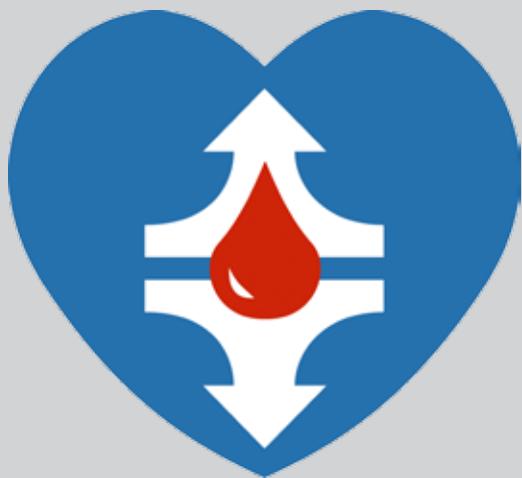
Il protagonista è il corpo, la sua pelle, deposito del vissuto dell'individuo.

Un viaggio nell'universalità dell'essere umano, nei tratti comuni che caratterizzano le etnie, nell'importanza del confronto per la crescita globale del mondo.

Da qui nasce l'idea di portare in scena diversi corpi, diverse etnie, diverse vite per far sì che le singole esperienze diventino "virali" e portino i singoli danzatori a contaminarsi tra loro.



ASSOCIAZIONE PADOVANA DONATORI DI SANGUE AMICI DELL'OSPEDALE ODV



www.amicidellospedale.org

Tel.: 049/8765156

Sede: Corso Milano 115 - 35139 Padova

Email: segreteria@amicidellospedale.org
prenotare.donazione@amicidellospedale.org

Entrambi gli indirizzi mail servono
per prenotare una donazione indicando:
nome, cognome, data e fascia oraria

DOVE SI DONA?

Al Centro Raccolta Sangue presso l'Ospedale dei Colli
a Brusegana, Padova

QUANDO?

DAL LUNEDÌ AL SABATO

dalle 7.30 alle 11.00 sangue intero

DAL LUNEDÌ AL VENERDÌ

dalle 7.30 alle 11.00 plasma e piastrine

LE PRIME DOMENICHE di alcuni mesi dell'anno,
dalle 07.30 alle 10.00 solo sangue

UN POMERIGGIO AL MESE da settembre a giugno,
in fascia pranzo, solo plasma

CHI PUÒ DONARE?

Tutti coloro che hanno un'età compresa
fra i 18 ed i 65 anni

COME CI SI ISCRIVE ALL'ASSOCIAZIONE?

Per diventare socio degli Amici dell'Ospedale,
è necessario **prima** di effettuare l'idoneità o la donazione,
richiedere alla segreteria del Centro Raccolta, il foglio
contenente i nomi delle varie associazioni di donatori e
mettere una crocetta di fianco agli Amici dell'Ospedale,
con la data corrispondente.

Da quel momento sarà iscritto e, come socio attivo
(ossia colui che effettua una, due, o più donazioni annuali
dell'anno solare in corso), potrà accedere,
qualora ne avesse necessità, gratuitamente,
al nostro programma di prevenzione.



Padova Danza



Project

Corso di **Perfezionamento** **Professionale** **riconosciuto dal MiC**

MINISTERO DELLA CULTURA
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO DAL VIVO



Direzione
Generale
SPETTACOLO

www.padovadanza.it | info@padovadanza.it

ZUDANCE

IL NEGOZIO PER LA DANZA A PADOVA

VIA TORQUATO TASSO,7
35100 PADOVA
(zona Piazza Mazzini -
Chiesa del Carmine)

zudance@hotmail.it
tel. 049 660291
cell. +39 347 0120701



PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE LA SFERA DANZA

STAFF

DIREZIONE ARTISTICA
Gabriella Furlan Malvezzi

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA
Marisa Galuppo
Loredana Camporese

SOCIAL MEDIA
Anna Bozza

PROGETTO GRAFICO
Susanna Galletto

UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE
Erika Bollettin

FOTOGRAFO DEL FESTIVAL
Mario Squotti

SERVICE LUCI E FONICA
PER EVENTI AL TEATRO VERDI E
AL TEATRO QUIRINO DE GIORGIO
DAITAN SERVICE di Zuanon Andrea

SERVICE LUCI PER EVENTI AL TEATRO AI COLLI
A CURA DEL TEATRO FUORI ROTTA

UN RINGRAZIAMENTO SPECIALE
A TUTTI I COLLABORATORI E
I SOSTENITORI DE LA SFERA DANZA

PER INFORMAZIONI

**ASSOCIAZIONE
LA SFERA DANZA**

+39 340.8418144

festivalsferadanza@gmail.com
www.lasferadanza.it



La Sfera Danza

- MINISTERO DELLA CULTURA
- REGIONE DEL VENETO
- PROVINCIA DI PADOVA
- COMUNE DI PADOVA
- COMUNE DI VIGONZA
- FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI PADOVA E ROVIGO
- UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA
- TEATRO STABILE DEL VENETO
- TEATRO AI COLLI
- TEATRO QUIRINO DE GIORGIO
- IL BORGO DI VIGONZA
- PADOVA DANZA
- PROGETTO GIOVANI PADOVA
- FOToclub PADOVA
- AMICI DELL'OSPEDALE
- ZUDANCE

2022

XIX EDIZIONE



**TEATRO
STABILE
VENETO**



1936 | 2016



**Padova
Danza**



progettogiovani



**FOToclub
PADOVA**



RINGRAZIAMENTI

TEATRO G. VERDI**24 SETTEMBRE ORE 20.45****GALÀ DEI PREMIATI****PREMIO NAZIONALE
SFERA D'ORO PER LA DANZA****PREMIO ALLA CARRIERA a Liliana COSÌ****PREMIO RICCARDO DRIGO
Musica per l'Arte della Danza
a Richard BONYNGE**→ **INTERO**

- * PLATEA/PEPIANO 25 Euro
- * I e II ORDINE 22 Euro
- * GALLERIA 15 Euro

→ **RIDOTTO (Iscritti scuole di danza, Over 65, Under 26, Abbonati alla stagione di Prosa)**

- * PLATEA/PEPIANO 20 Euro
- * I e II ORDINE 16 Euro
- * GALLERIA 12 Euro

→ **Studenti universitari Ateneo di Padova**

- * PLATEA/PEPIANO 18 Euro
- * I e II ORDINE 15 Euro
- * GALLERIA 10 Euro

VENDITA BIGLIETTI

- **BOTTEGHINO TEATRO VERDI** Via dei Livello 32 – PADOVA
ONLINE SUL SITO DEL TEATRO
- **PRESSO LA SEDE DI PADOVA DANZA** Via A. Grassi 33 – PADOVA
LUN – VEN dalle ore 10.00 alle 14.00
- **PRENOTAZIONI VIA VIA E-MAIL** all'indirizzo
lasferadanzacomunica@gmail.com

ORARIO BIGLIETTERIA TEATRO G.VERDI

Via dei Livello 32 - PADOVA

DA MARTEDÌ A SABATO: ORE 10.00 – 13.00 e 15.00 – 18.30

DOMENICA E LUNEDÌ CHIUSO

LA SERA DELLO SPETTACOLO FINO ALL'INIZIO DELL'EVENTO

Biglietteria 049 8770213 – Centralino 049 8777011**Mail biglietteria@teatrostabileveneto.it****SALA DEL RIDOTTO
TEATRO G. VERDI****25 SETTEMBRE ORE 17.00****VETRINA DI DANZA CONTEMPORANEA**

- **BIGLIETTO UNICO** 10 Euro

VENDITA BIGLIETTI

- **AL DESK LA SFERA DANZA**, allestito all'ingresso della Sala del Ridotto, due ore prima dell'inizio dello spettacolo
- **PRESSO LA SEDE DI PADOVA DANZA** via A. Grassi 33 – PADOVA,
LUN - VEN dalle ore 10.00 alle 14.00
- **PRENOTAZIONI VIA E-MAIL** all'indirizzo
lasferadanzacomunica@gmail.com

TEATRO G. VERDI**01 OTTOBRE ORE 20.45****CreAcción**→ **INTERO**

- * PLATEA/PEPIANO 20 Euro
- * I e II ORDINE 16 Euro
- * GALLERIA 12 Euro

→ **RIDOTTO (Iscritti scuole di danza, Over 65, Under 26, Abbonati alla stagione di Prosa)**

- * PLATEA/PEPIANO 15 Euro
- * I e II ORDINE 13 Euro
- * GALLERIA 9 Euro

→ **Studenti universitari Ateneo di Padova**

- * PLATEA/PEPIANO 12 Euro
- * I e II ORDINE 10 Euro
- * GALLERIA 7 Euro

VENDITA BIGLIETTI

- **BOTTEGHINO TEATRO VERDI** Via dei Livello 32 – PADOVA
ONLINE SUL SITO DEL TEATRO
- **PRESSO LA SEDE DI PADOVA DANZA** Via A. Grassi 33 – PADOVA
LUN – VEN dalle ore 10.00 alle 14.00
- **PRENOTAZIONI VIA E-MAIL** all'indirizzo
lasferadanzacomunica@gmail.com

TEATRO AI COLLI

16 OTTOBRE ORE 19.00

FLUT 1

23 OTTOBRE ORE 19.00

- CALIGOLA
- SILENCE MUSIC OF LIFE

05 NOVEMBRE ORE 19.00

SCH.NEE work in progress
Prove aperte Incontro con gli Artisti

06 NOVEMBRE ORE 19.00

SCH.NEE

13 NOVEMBRE ORE 19.00

- VITA NOVA I - II
- LE MANI DEGLI ANGELI

- INTERO 10 Euro
- RIDOTTO 7 Euro
(Iscritti scuole di danza, Over 65, Under 26)

VENDITA BIGLIETTI

- **BOTTEGHINO TEATRO AI COLLI** Via Monte Lozzo 16 – PADOVA
due ore prima dell'inizio dello spettacolo
- **PRESSO LA SEDE DI PADOVA DANZA** Via A. Grassi 33 – PADOVA
LUN – VEN dalle ore 10.00 alle 14.00
- **PRENOTAZIONI VIA E-MAIL** all'indirizzo
lasferadanzacomunica@gmail.com

TEATRO QUIRINO DE GIORGIO

29 OTTOBRE ORE 19.00

- EQUILIBRIO
- SYMPOSIUM | SFERA DANZA
- RAGAZZO DI VITA

30 OTTOBRE ORE 19.00

- TRACCE | LOOKING FOR
A PLACE TO DIE
- CURUPIRA

19 NOVEMBRE ORE 19.00

- IL SOLE ABISSALE
- ALTROVE, OLTRE IL MONDO

20 NOVEMBRE ORE 19.00

- TORNU DISSI AMURI
- WITHOUT COLOR

- INTERO 10 Euro
- RIDOTTO 7 Euro
(Iscritti scuole di danza, Over 65, Under 26)

VENDITA BIGLIETTI

- **BOTTEGHINO TEATRO QUIRINO DE GIORGIO** Piazza Enrico
Zanella 29 - VIGONZA (PADOVA)
due ore prima dell'inizio dello spettacolo
- **PRESSO LA SEDE DI PADOVA DANZA** Via A. Grassi 33 – PADOVA
LUN – VEN dalle ore 10.00 alle 14.00
- **PRENOTAZIONI VIA E-MAIL** all'indirizzo
lasferadanzacomunica@gmail.com

BIGLIETTI

Sabato 24 Settembre ore 20.45

Teatro G. Verdi | Padova

GALÀ DEI PREMIATI

- **PREMIO NAZIONALE SFERA D'ORO PER LA DANZA - IV Edizione**
I danzatori italiani più affermati sulla scena nazionale e internazionale
- **PREMIO ALLA CARRIERA a Liliana COSI**
- **PREMIO RICCARDO DRIGO**
Musica per l'Arte della Danza
a **Richard BONYNGE - I Edizione**

Domenica 25 Settembre ore 17.00

Sala Ridotto Teatro G. Verdi | Padova

VETRINA DI DANZA CONTEMPORANEA CROSSROADS Inhabiting the world

PRIMA REGIONALE

- **PASSAGE**
GIRISH KUMAR RACHAPPA - India
- **LIGHT DARKNESS**
MARTA WOLOWIEC - Polonia
- **GAR OR GAR TOMBE**
SLY MATTIA QUINTAVALLE - Italia
- **HEAR ME MOO**
MATTEO SEDDA - Italia

Sabato 01 Ottobre ore 20.45

Teatro G. Verdi | Padova

CreAcción

METAMORPHOSIS DANCE - Spagna

PRIMA NAZIONALE

Sabato 08 Ottobre ore 17.00 | 18.00 | 19.00

Centro storico e quartieri di Padova

VETRINE PERFORMATIVE Incursioni Pacifiche

PERFORMER e DANZATORI di varie nazionalità

MUSICA DAL VIVO

Domenica 16 Ottobre ore 19.00

Teatro ai Colli | Padova

FLUT 1

**Compagnia EMANUELE SOAVI
INCOMPANY - Germania**

PRIMA NAZIONALE – COPRODUZIONE

Domenica 23 Ottobre ore 19.00

Teatro ai Colli | Padova

- **CALIGOLA**
**Associazione Culturale
FATTORIA VITTADINI - Italia**
PRIMA NAZIONALE – COPRODUZIONE
- **SILENCE - MUSIC OF LIFE**
ARTGARAGE DANCE CO - Italia
PRIMA REGIONALE

Sabato 29 Ottobre ore 10.00

Strade e piazze di Vigonza PD

INCURSIONI ARTISTICHE AL MERCATO

PERFORMER e DANZATORI di varie nazionalità
MUSICA DAL VIVO

Sabato 29 Ottobre ore 16.00 | 17.00 | 18.00

Centro storico e quartieri di Padova

INCURSIONI ARTISTICHE URBANE

PERFORMER e DANZATORI di varie nazionalità
MUSICA DAL VIVO

Sabato 29 Ottobre ore 19.00

Teatro Quirino De Giorgio | Vigonza PD

- **EQUILIBRIO**
COMPAGNIA GDO/UDA - Italia
PRIMA REGIONALE
- **SYMPOSIUM | SFERA DANZA**
DAVIDE VALROSSO | Ass. NINA - Italia
Musica dal vivo e percussioni
a cura di STOLFO FENT
PRIMA NAZIONALE – COPRODUZIONE

- **RAGAZZO DI VITA**
ASSOCIAZIONE CULTURALE VAN - Italia
PRIMA REGIONALE

Domenica 30 Ottobre ore 19.00

Teatro Quirino De Giorgio | Vigonza PD

- **TRACCE | LOOKING FOR
A PLACE TO DIE**
CAPANNA, CARULLI, SCAPPA
Company Blu - Italia

Artisti selezionati dai partner
del NETWORK ANTICORPI XL 2022

- **CURUPIRA**
SYLVIO DUFRAYER Company - Brasile
PRIMA NAZIONALE

Sabato 05 Novembre ore 19.00

Teatro ai Colli | Padova

SCH.NEE Prove aperte, incontro con gli Artisti

Domenica 06 Novembre ore 19.00

Teatro ai Colli | Padova

SCH.NEE

NUNZIO IMPELLIZZERI
DANCE COMPANY - Zurigo

PRIMA NAZIONALE – COPRODUZIONE

Domenica 13 Novembre ore 19.00

Teatro ai Colli | Padova

PADOVA URBS PICTA
**Coreografie ispirate all'arte di Giotto e
al ciclo pittorico patrimonio UNESCO**

PADOVA DANZA PROJECT - Italia

PRIMA NAZIONALE – COPRODUZIONE

- **VITA NOVA I - II**
- **LE MANI DEGLI ANGELI**

Sabato 19 Novembre ore 19.00

Teatro Quirino De Giorgio | Vigonza PD

- **IL SOLE ABISSALE**
NIYAYESH NAHAVANDY - Iran
PRIMA NAZIONALE

- **ALTROVE OLTRE IL MONDO**
COMPAGNIA ATACAMA - Italia
PRIMA REGIONALE

Domenica 20 Novembre ore 19.00

Teatro Quirino De Giorgio | Vigonza PD

- **TORNU DISSI AMURI**
KINEMA DANCE COMPANY - Italia
- **WITHOUT COLOR**
COMPAGNIA E.MOTION
FRANCESCA LA CAVA - Italia
PRIMA REGIONALE

LABORATORI/WORKSHOP

17/18/19 Ottobre ore 10.00

Padova Danza | Padova

LABORATORIO COREOGRAFICO
con Emanuele SOAVI, Taeyeon KIM e
Federico CASADEI

Sabato 19 Novembre ore 11.00

Padova Danza | Padova

WORKSHOP
con Patrizia CAVOLA e Ivan TRUOL

La Direzione si riserva di apportare modifiche
alla programmazione per cause esterne
non imputabili agli organizzatori.

Le eventuali variazioni verranno comunicate a mezzo
stampa, sito web e/o social network.

CALENDARIO

2022



**ASSOCIAZIONE
LA SFERA DANZA**

+39 340.8418144

festivalsferadanza@gmail.com

www.lasferadanza.it

   La Sfera Danza



PADOVA FESTIVAL
INTERNAZIONALE
LA SFERA DANZA